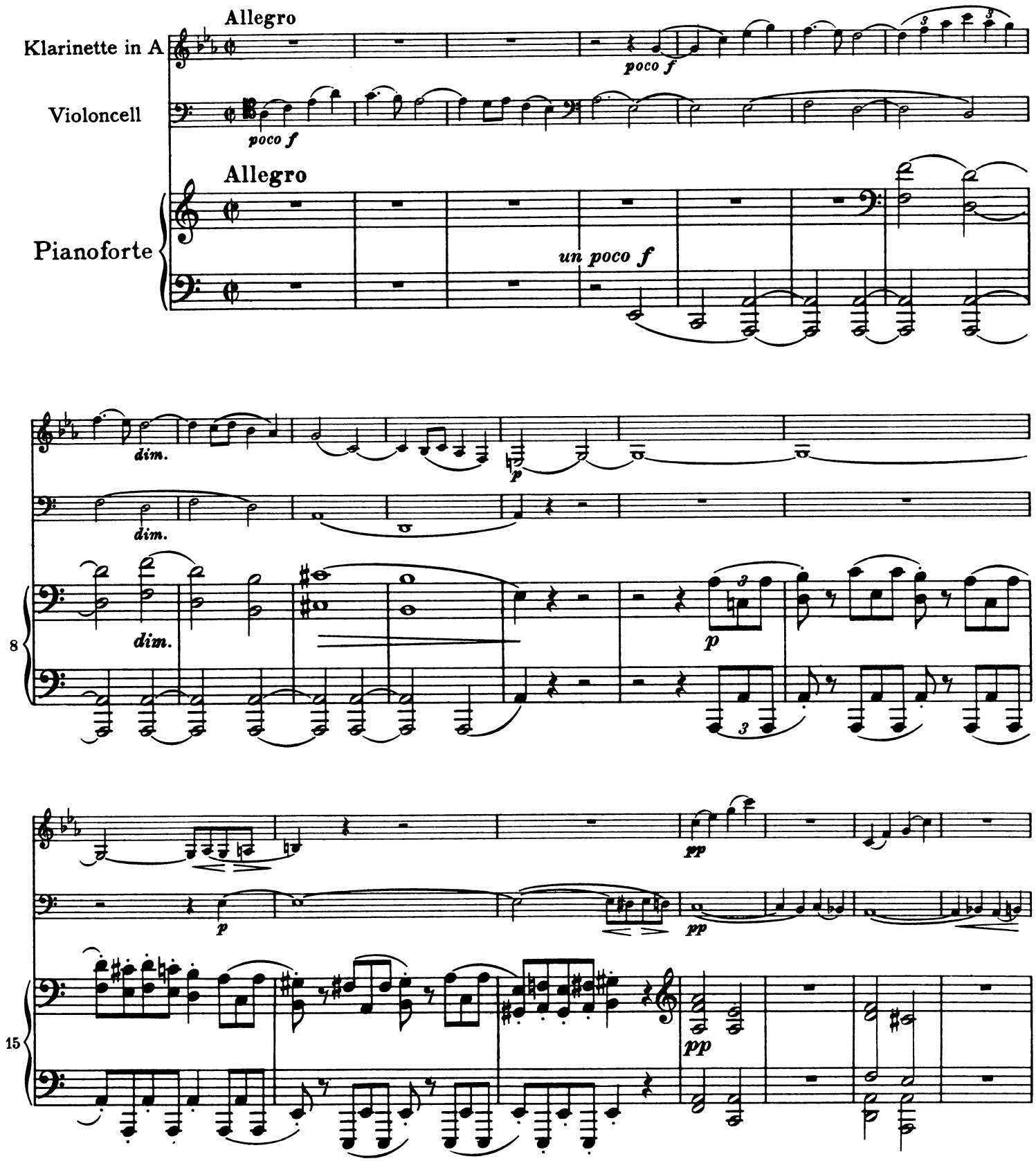
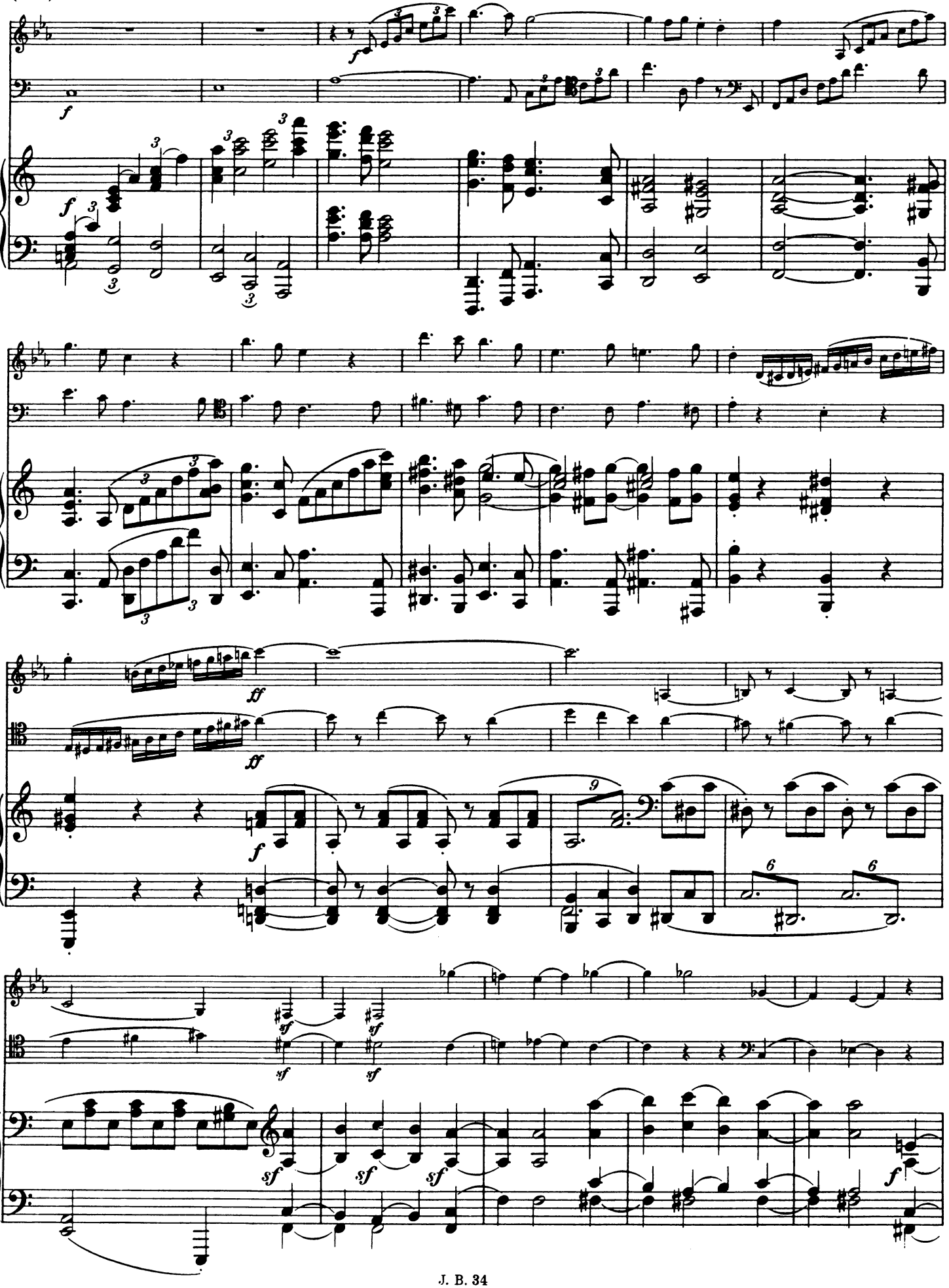
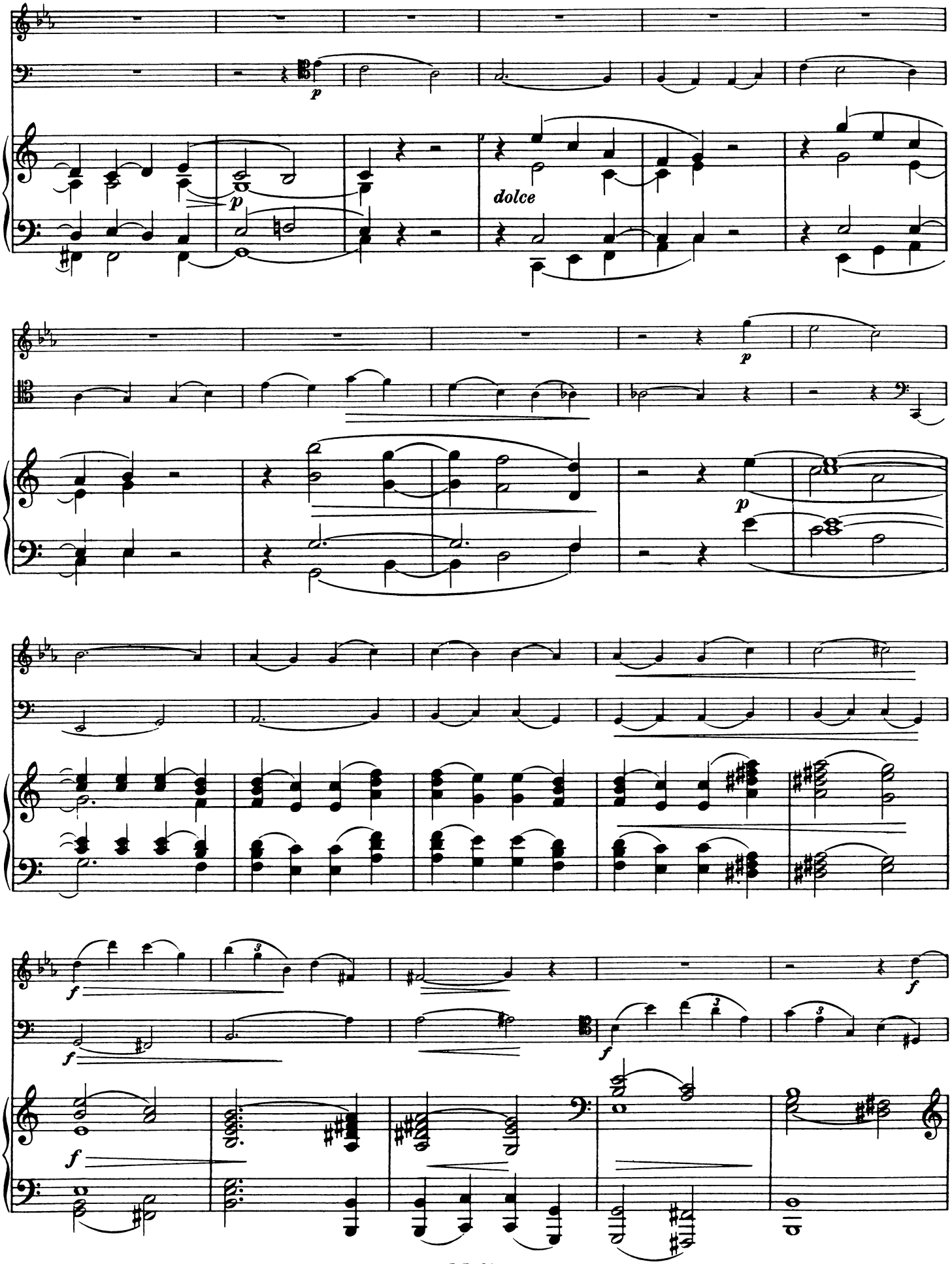
Trio

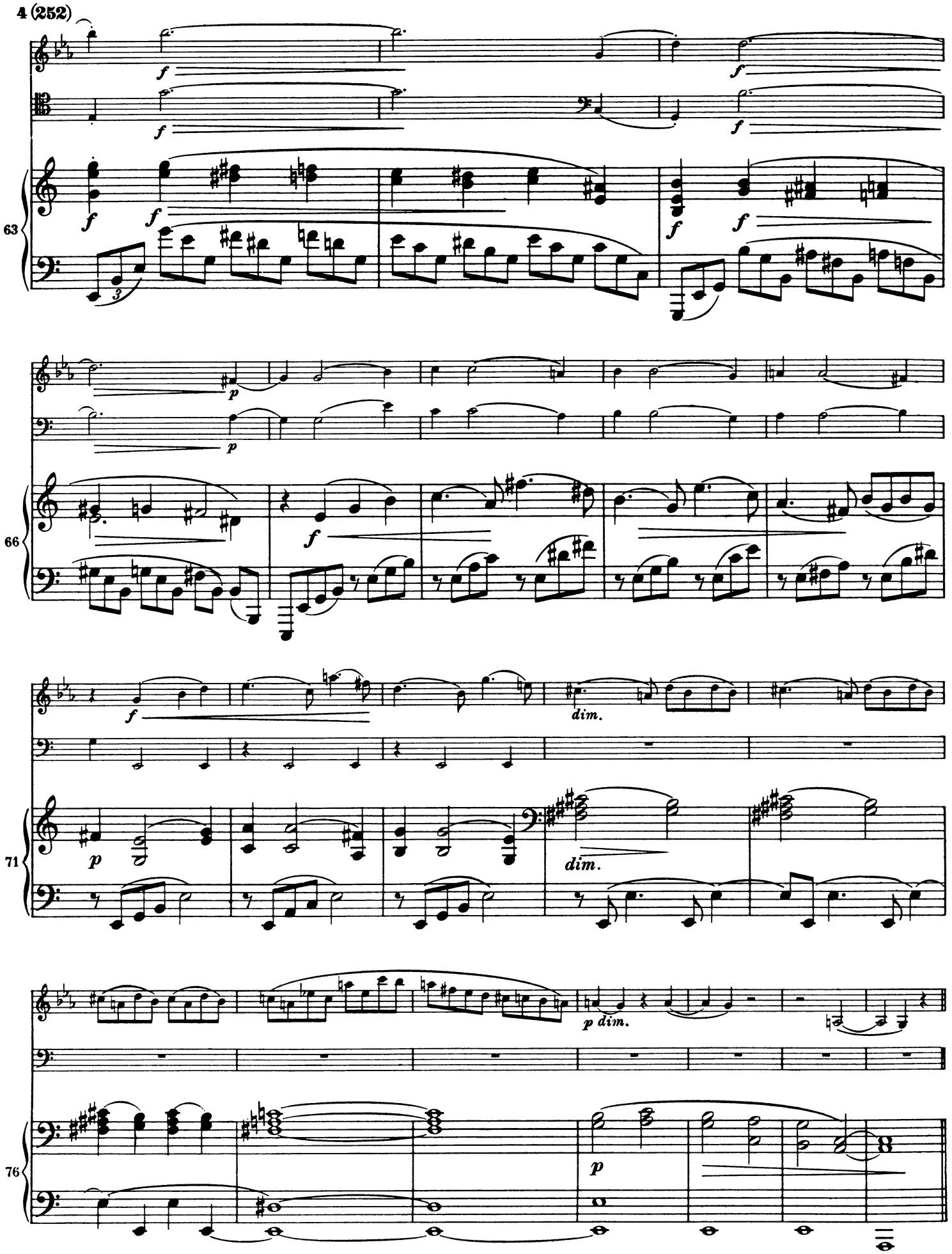
für Pianoforte, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell

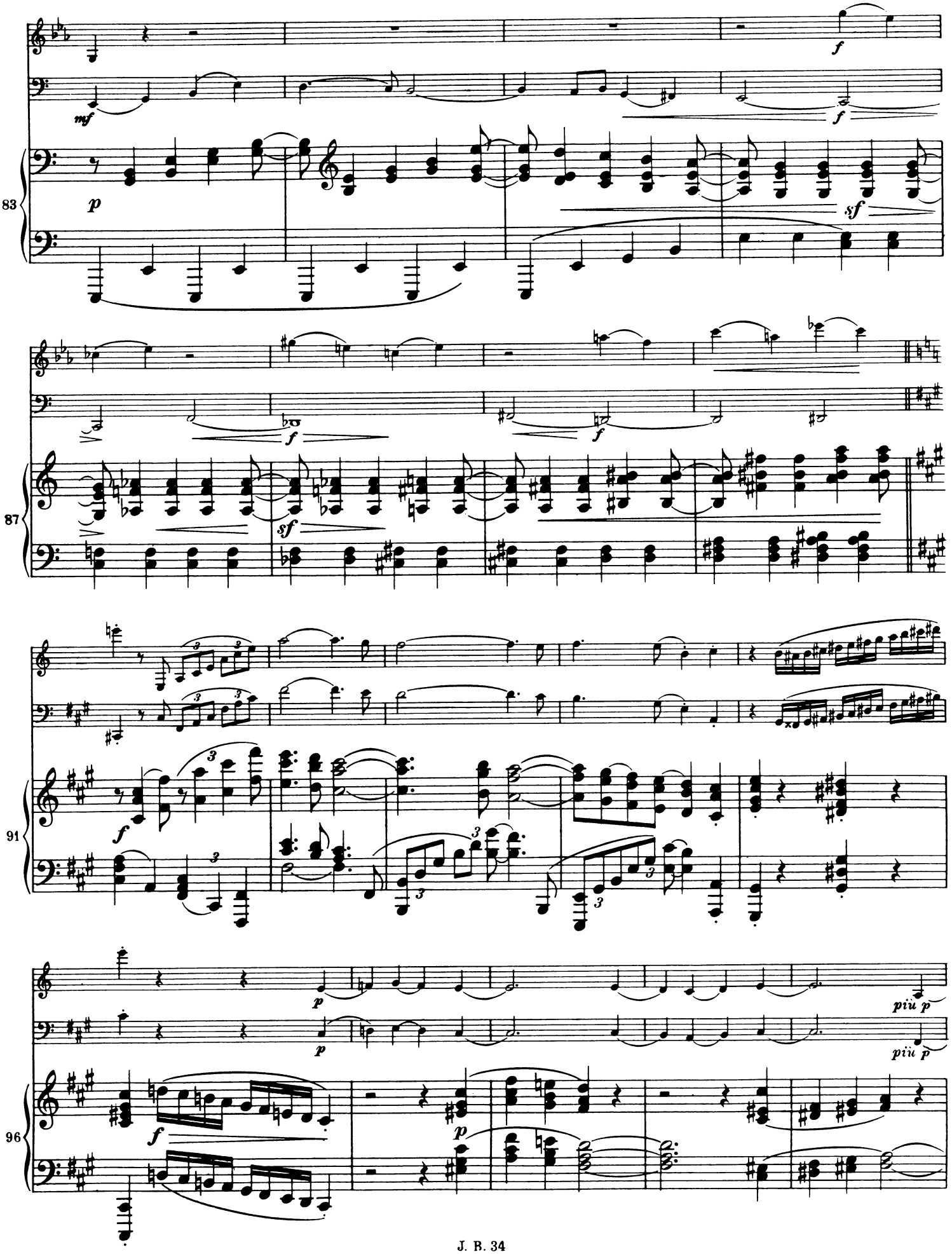
Johannes Brahms, Op. 114
(Veröffentlicht 1892)

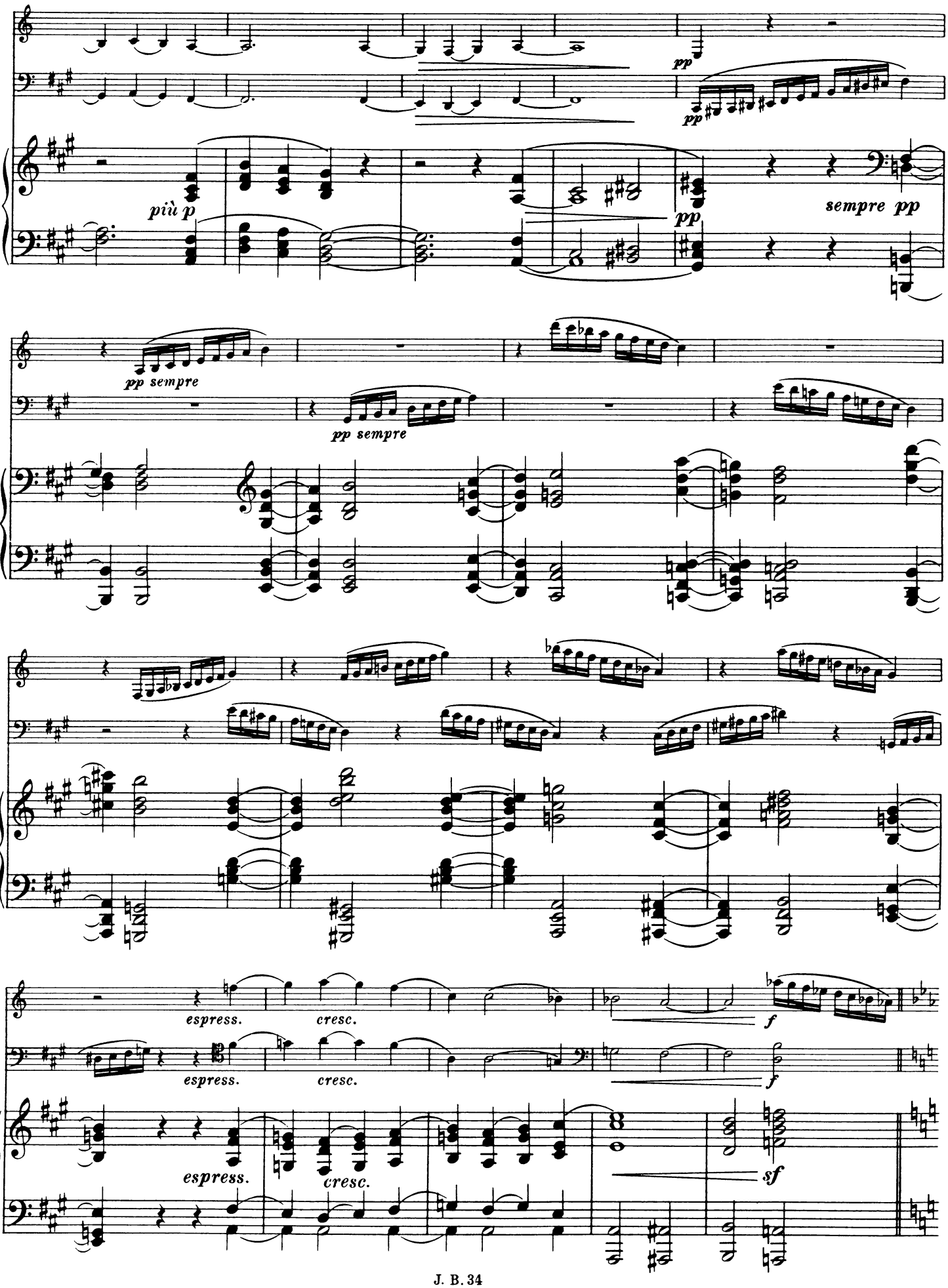


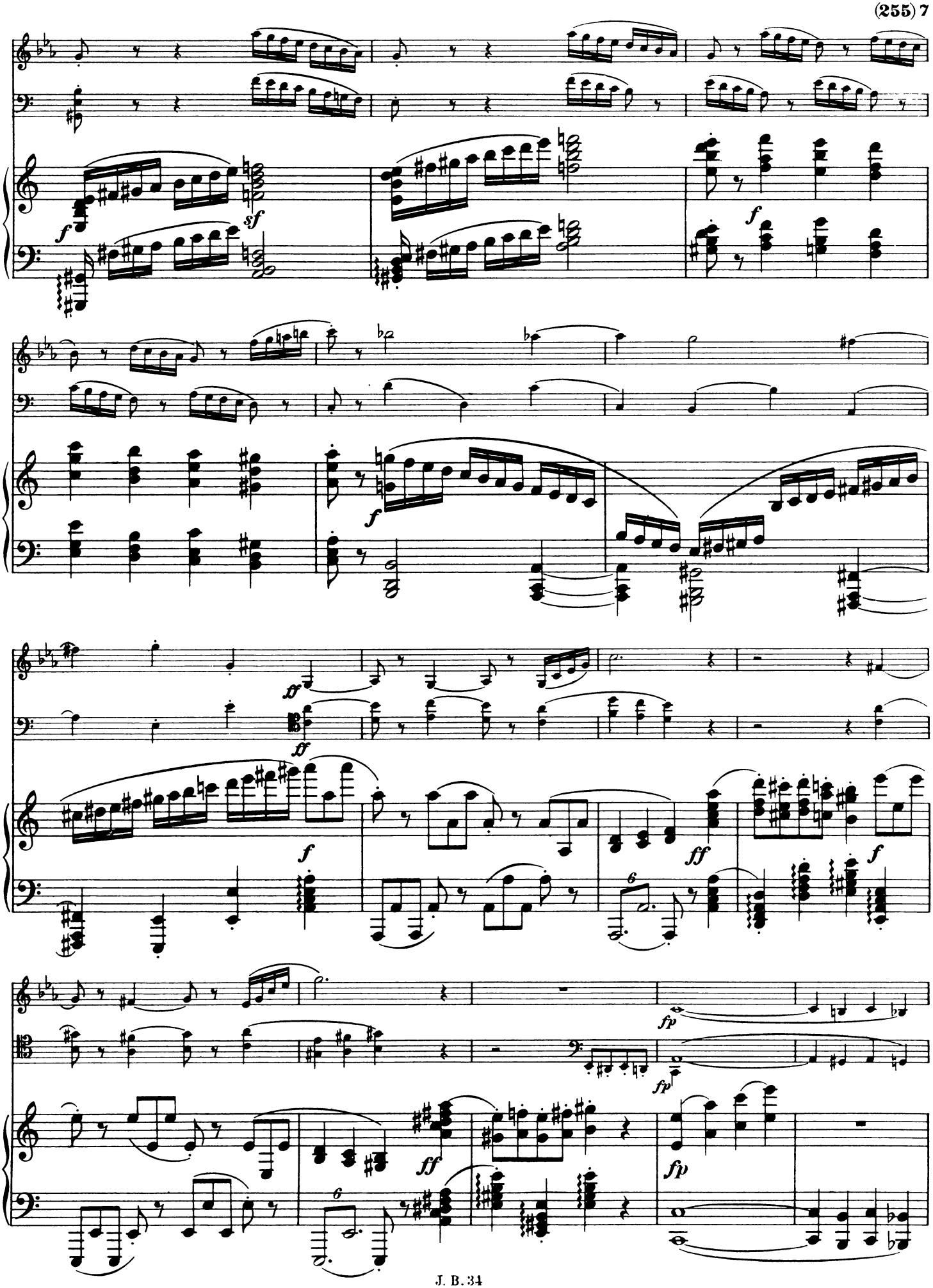

22
28
33
37


42
p
p
dolce
48
p
p
53
f
f
f
f
58
f


63
66
71
76
f
p
dim.
p dim.


83
87
91
96
f
mf
p
sf
piu p


pp
pp
101
più p
pp
sempre pp
pp sempre
pp sempre
106
110
espress.
cresc.
f
espress.
cresc.
f
114
espress.
cresc.
sf


119
f
sf
f
122
f
125
ff
f
ff
f
6
129
ff
6
fp
fp
fp

dim.

dim.

p espress.

pp

134

dim.

pp

espress mf

142

mf

p

p

149

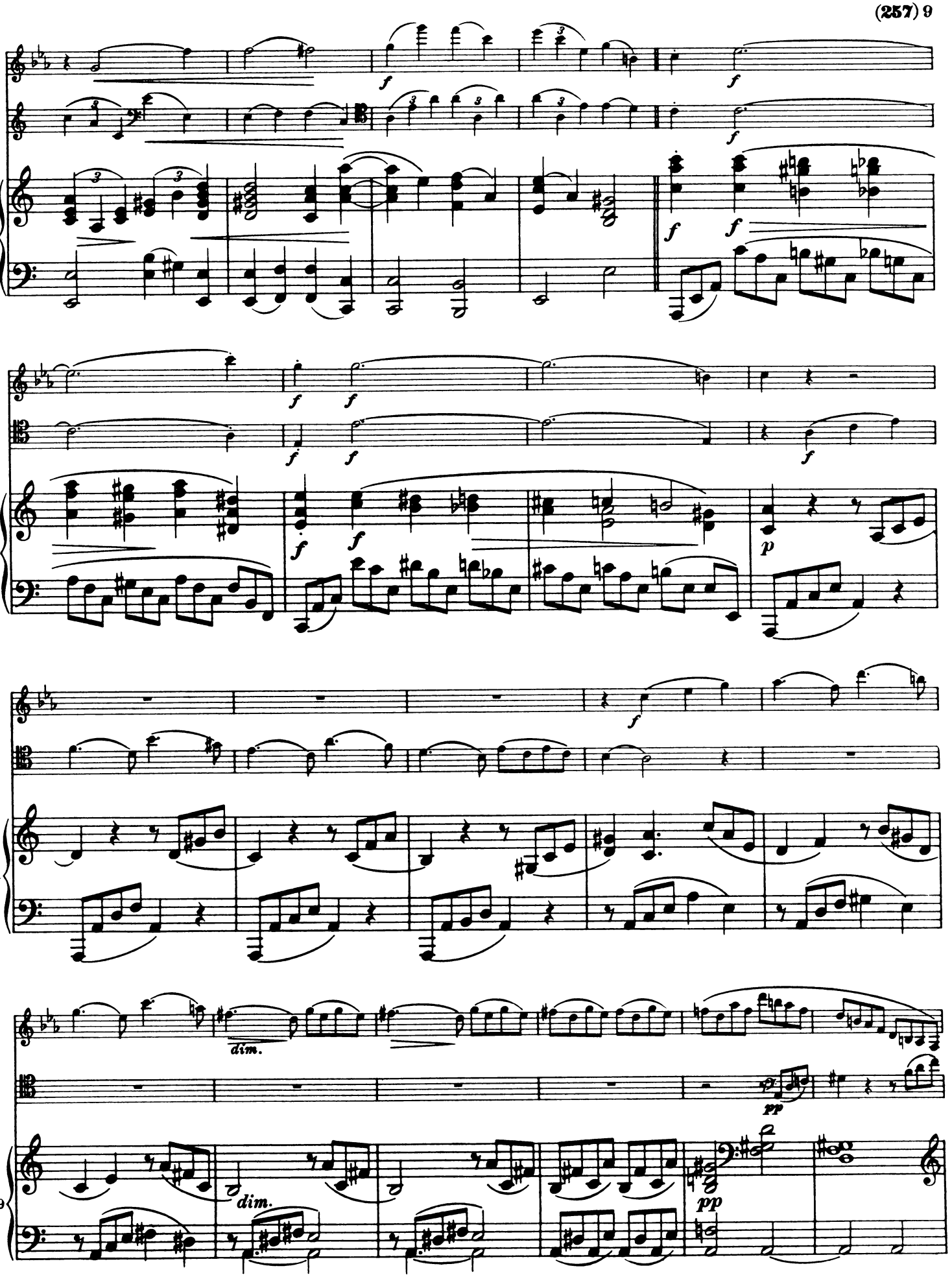
p

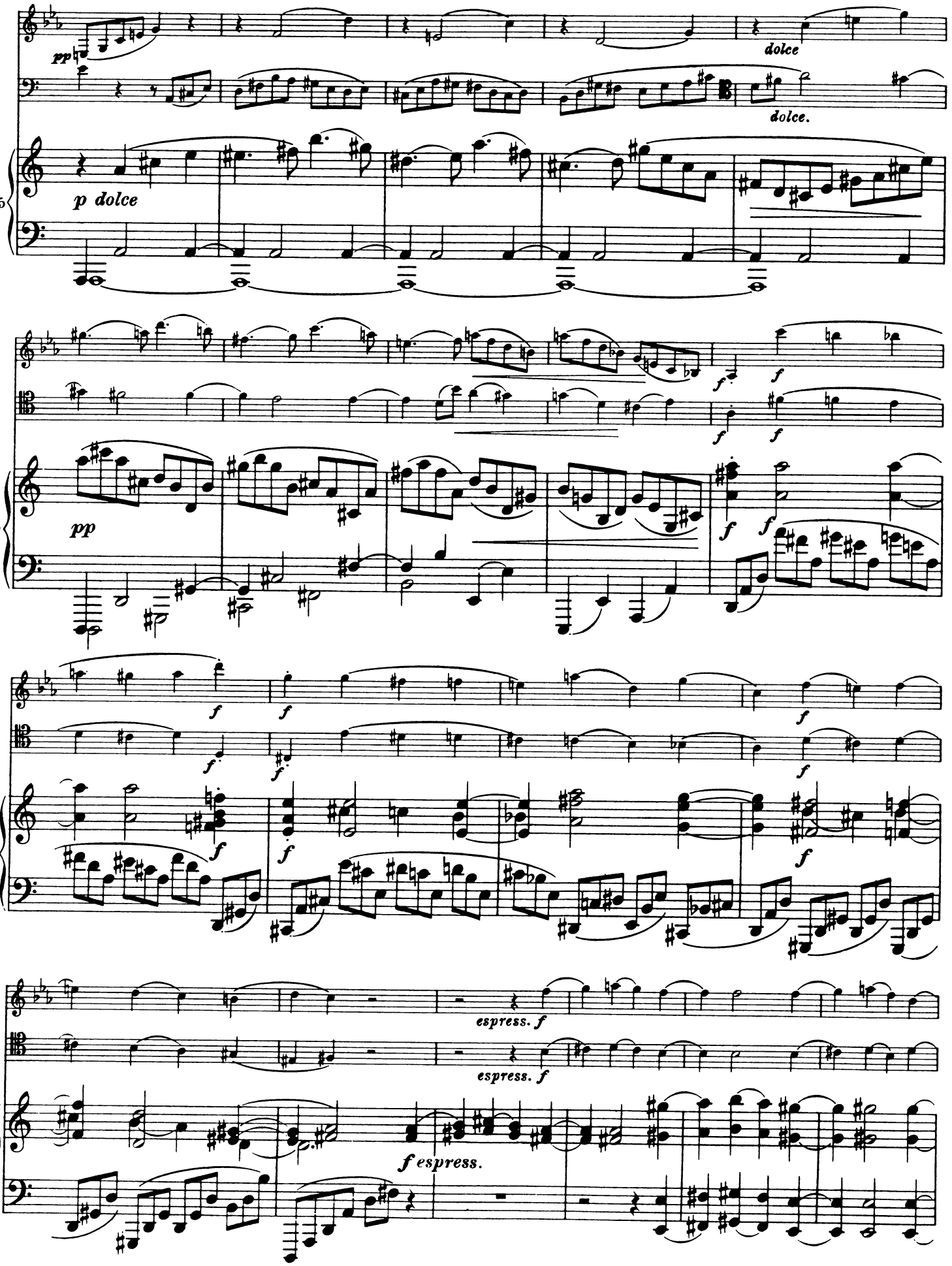
dolce

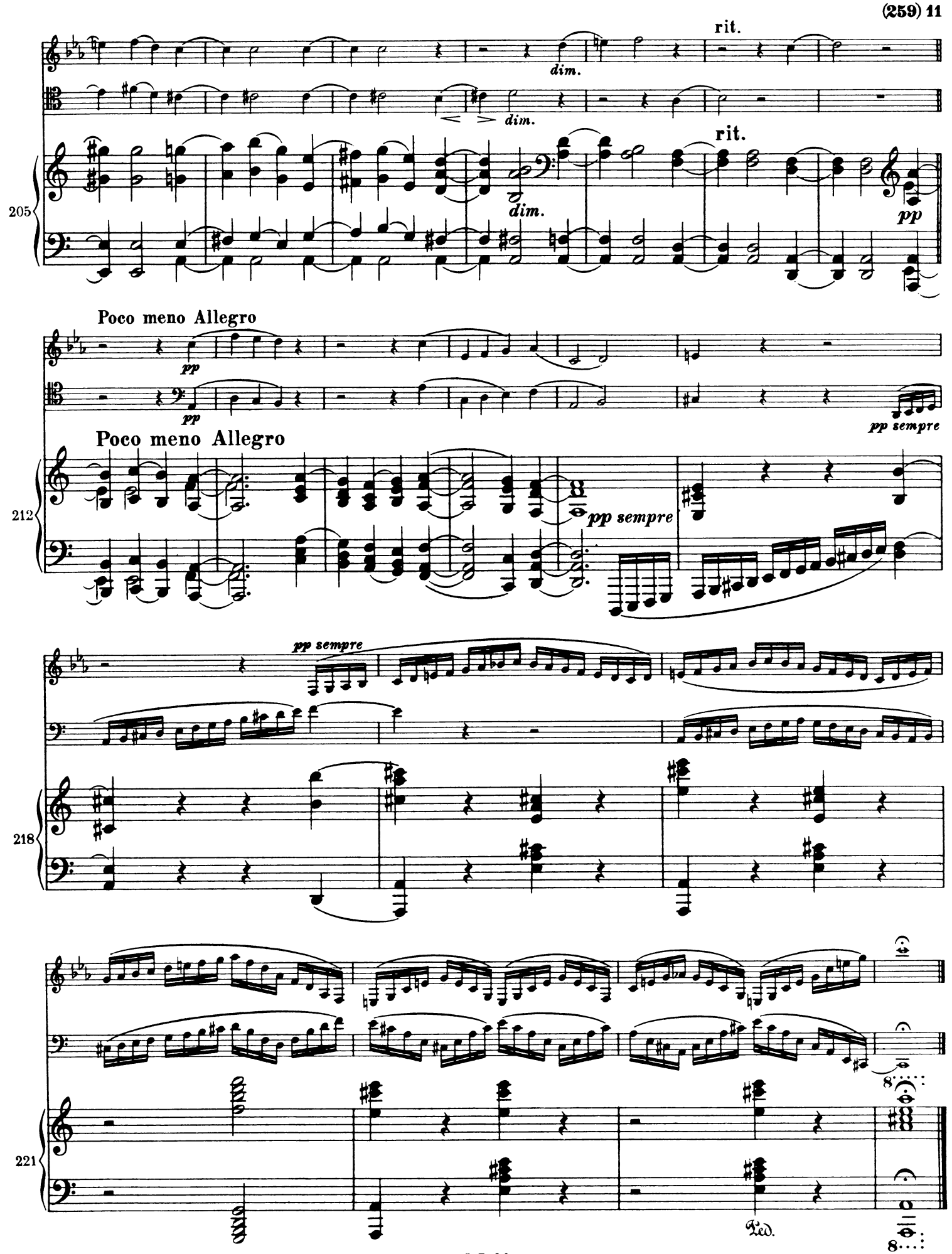
p

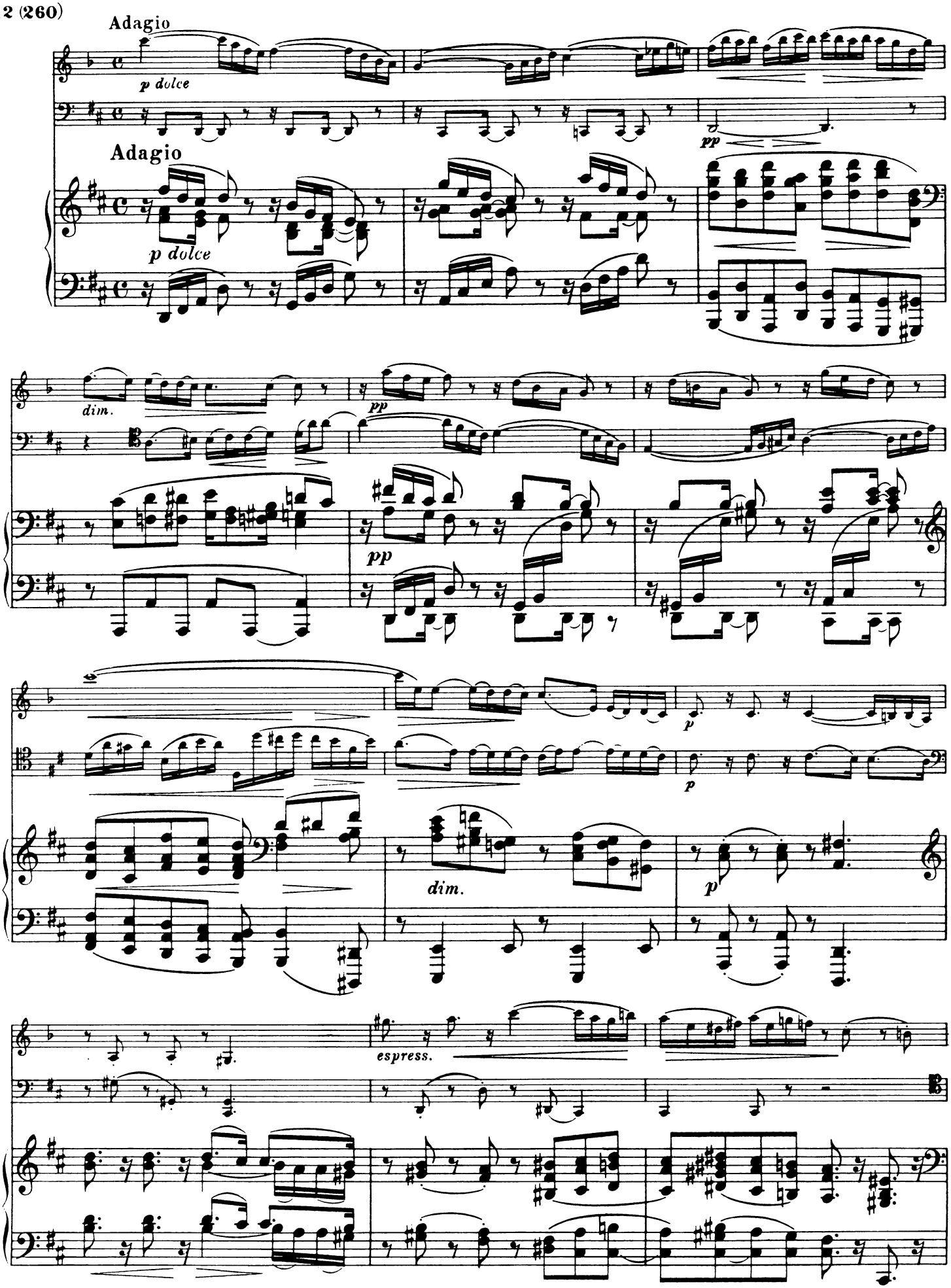
f

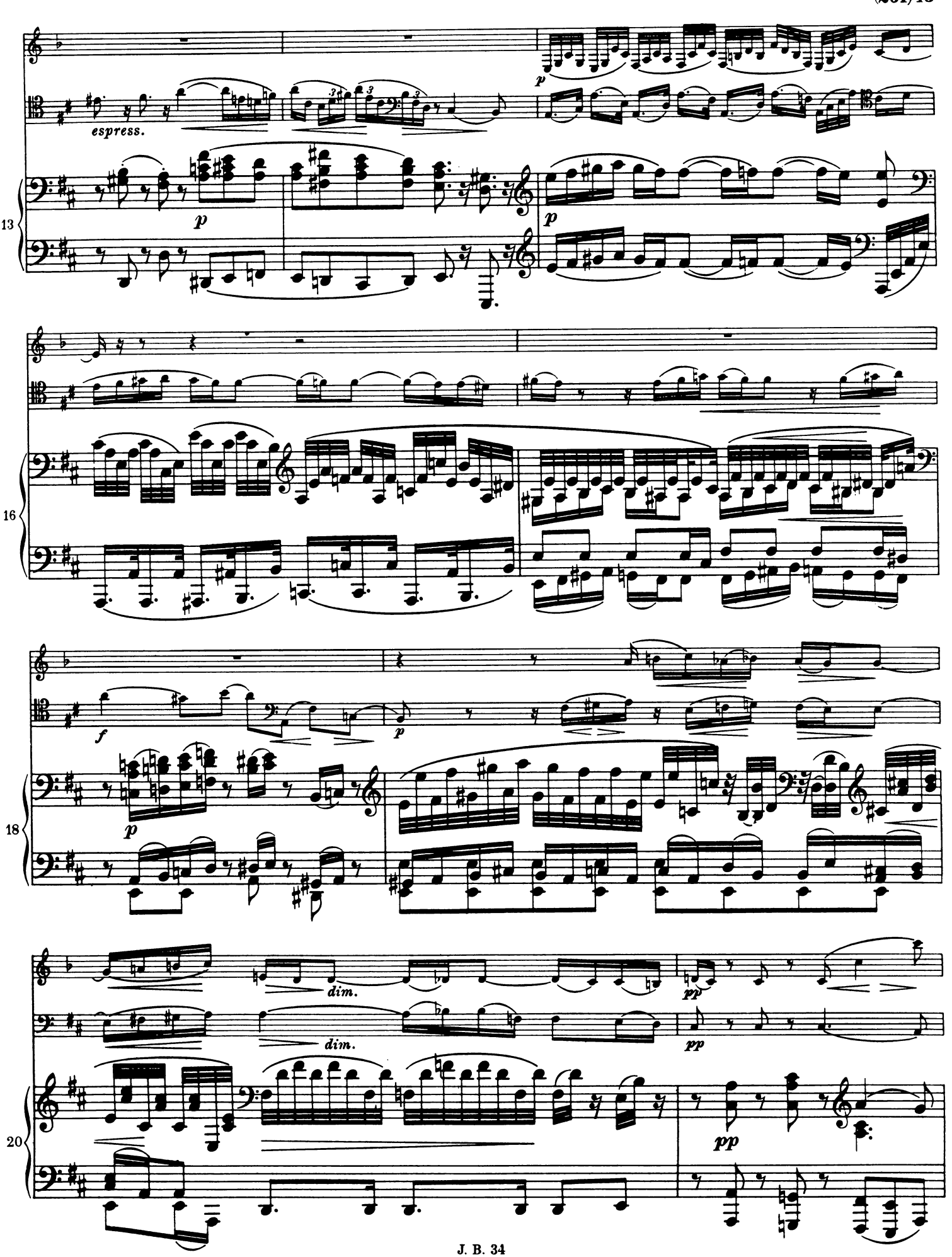
157

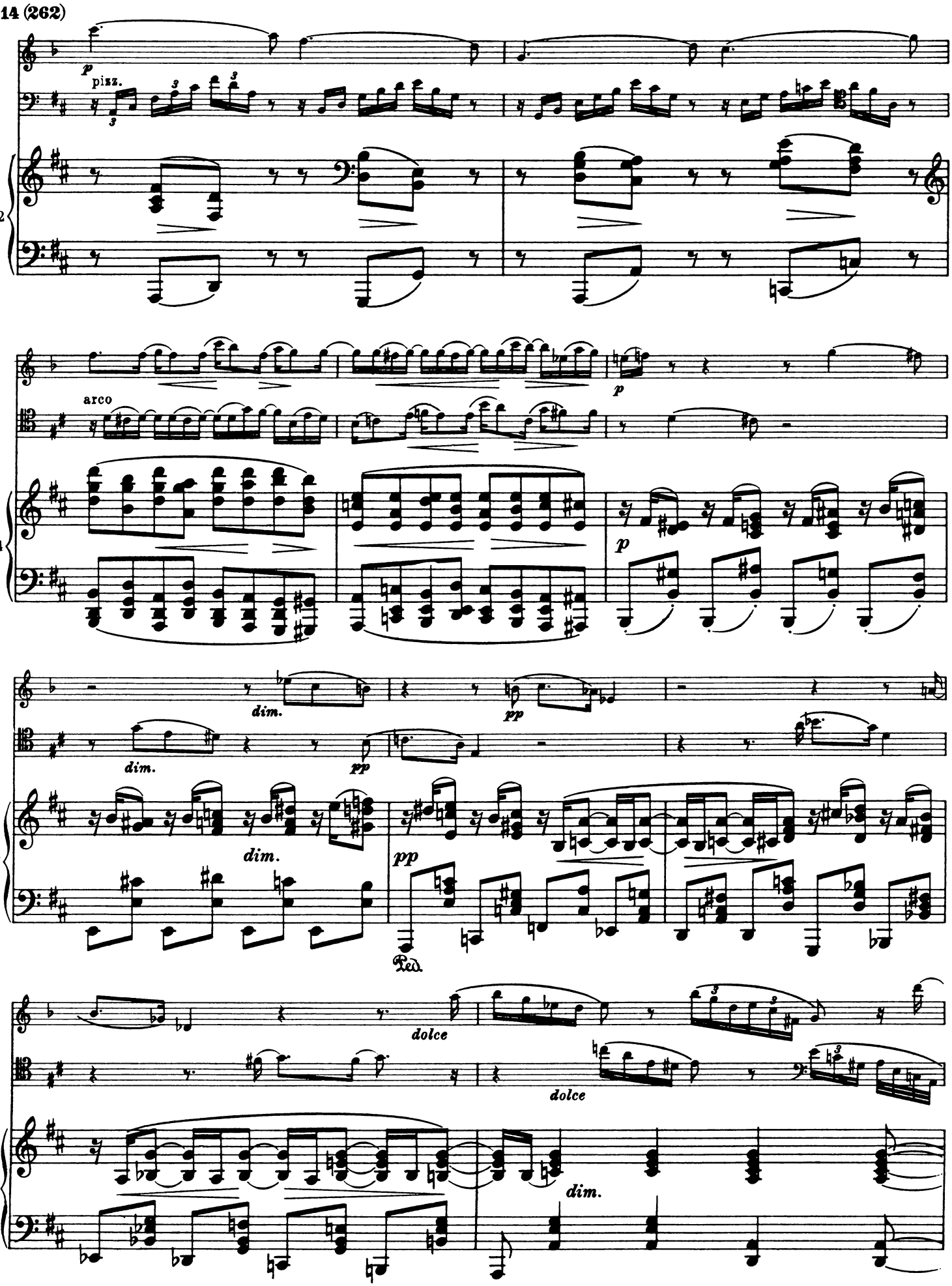

165
170
174
179
f
p
pp
dim.

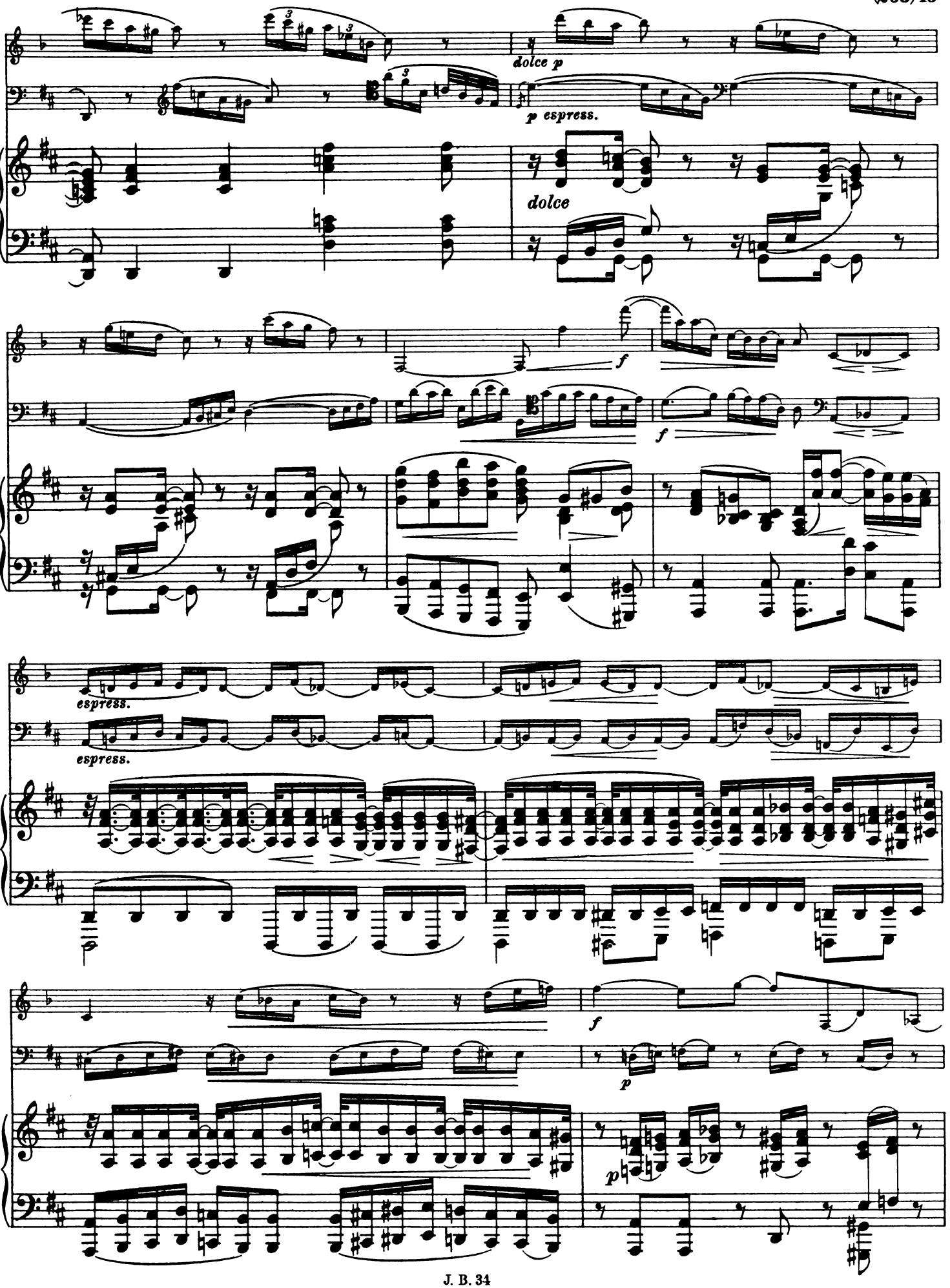

pp
dolce
dolce.
185
p dolce
f
f
f
f
190
pp
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
195
f
f
f
f
espress. f
espress. f
199
f espress.

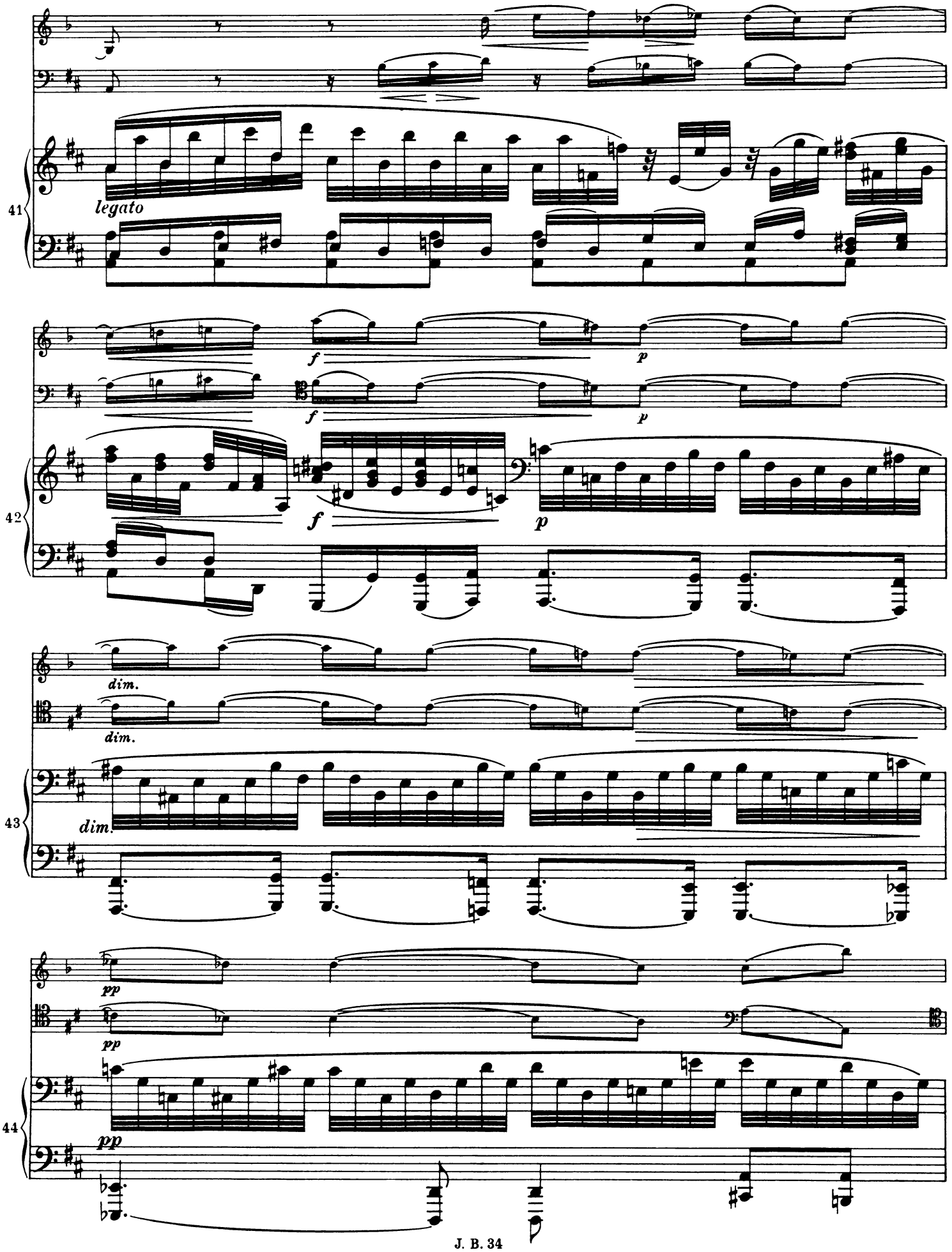

rit.
dim.
dim.
rit.
dim.
pp
205
Poco meno Allegro
pp
pp
pp sempre
Poco meno Allegro
212
pp sempre
pp sempre
218
221
Ped.

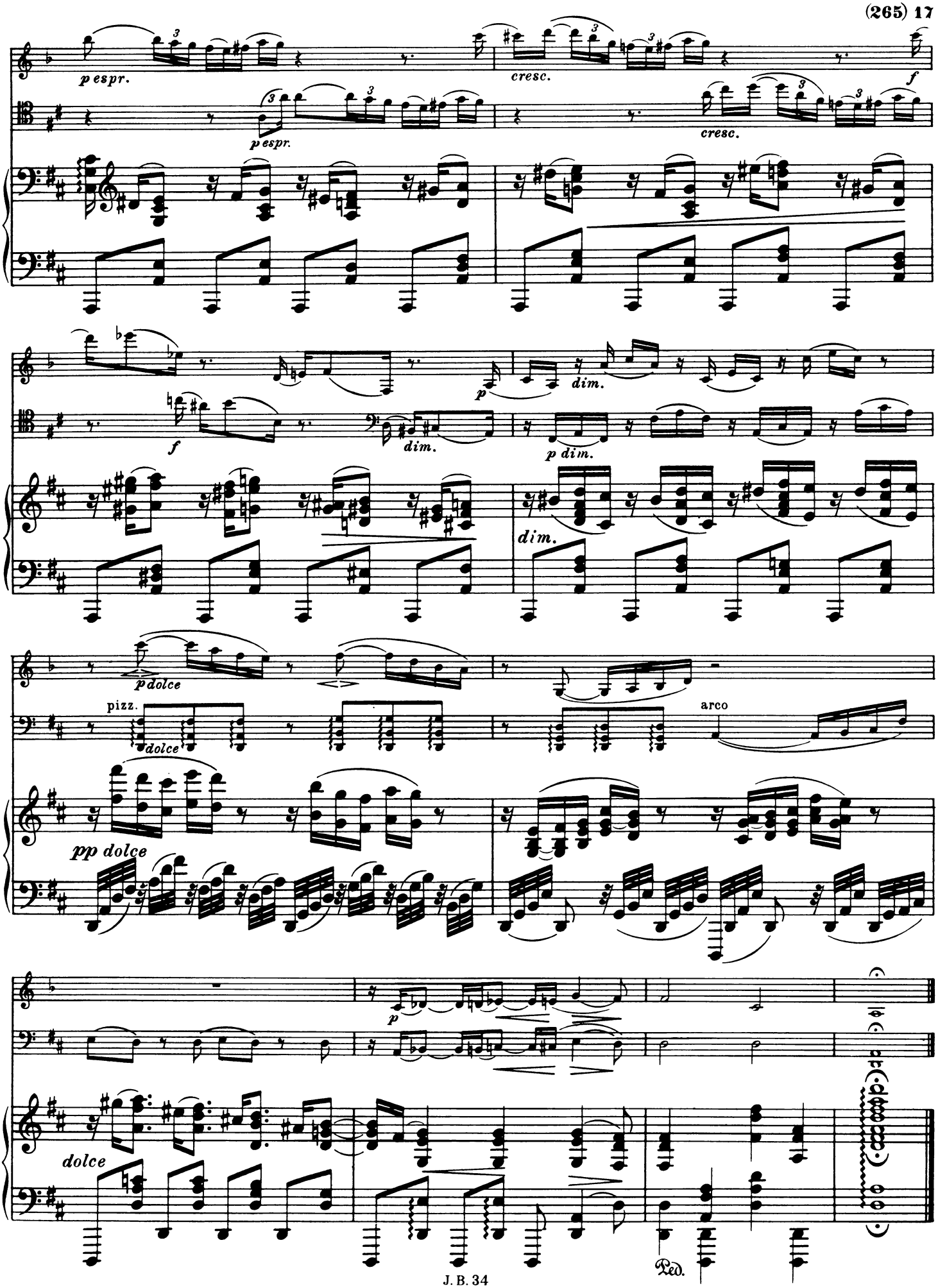

Adagio
p dolce
pp
Adagio
p dolce
dim.
pp
pp
4
p
p
7
dim.
p
espress.
10

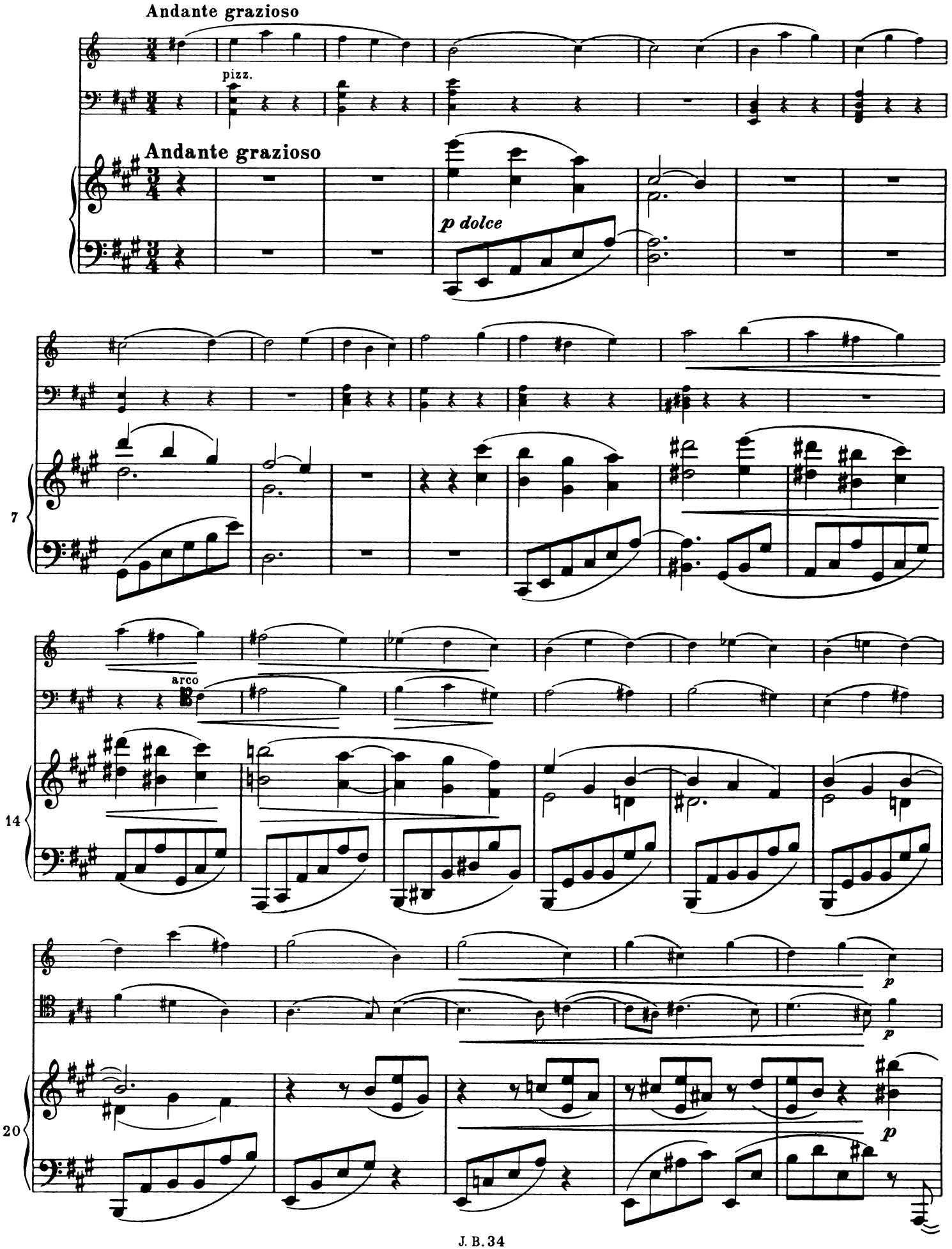

espress.
p
13
16
f
18
dim.
pp
20

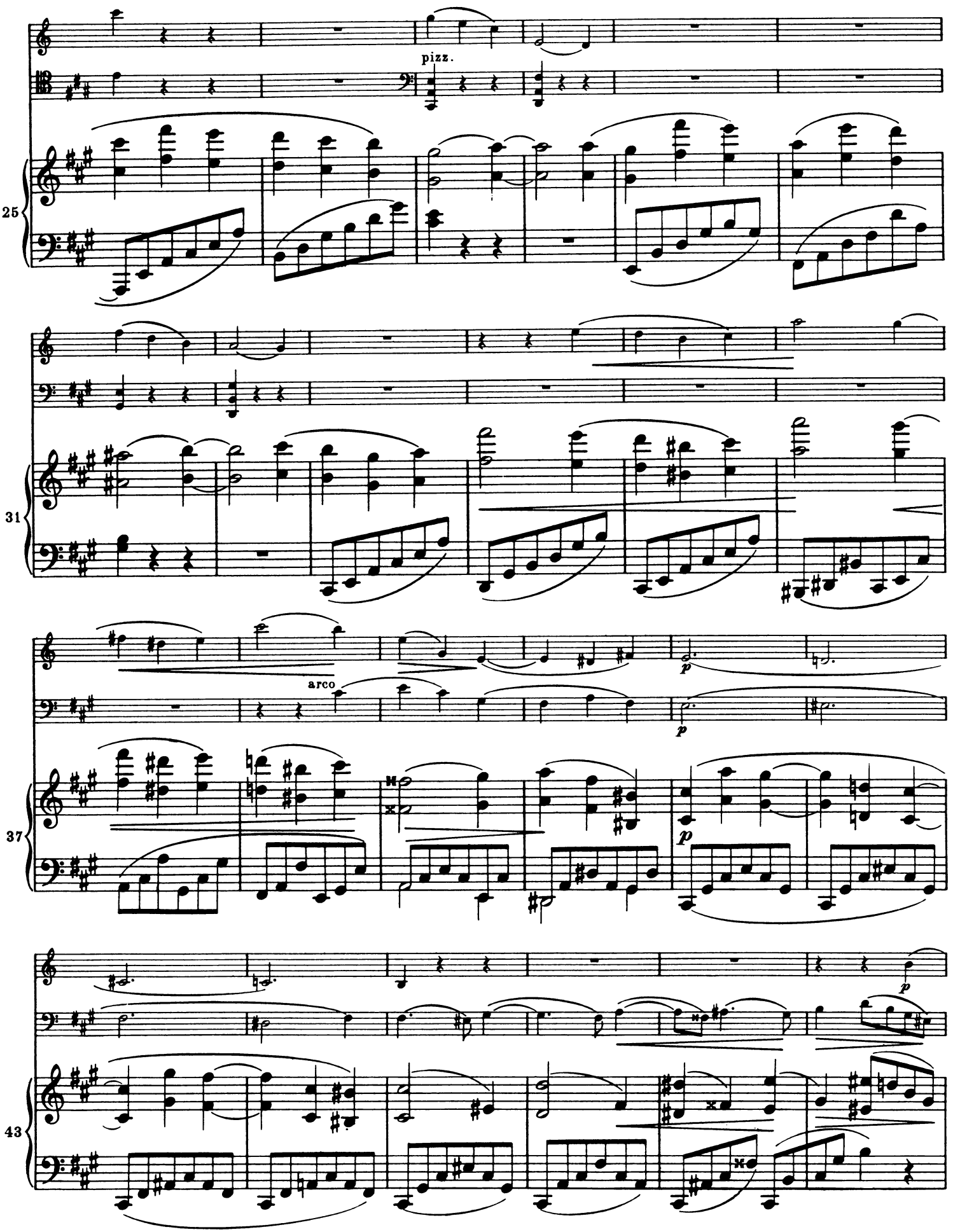

p
pizz.
22
arco
p
24
p
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
27
Ped.
dolce
dolce
dim.
30

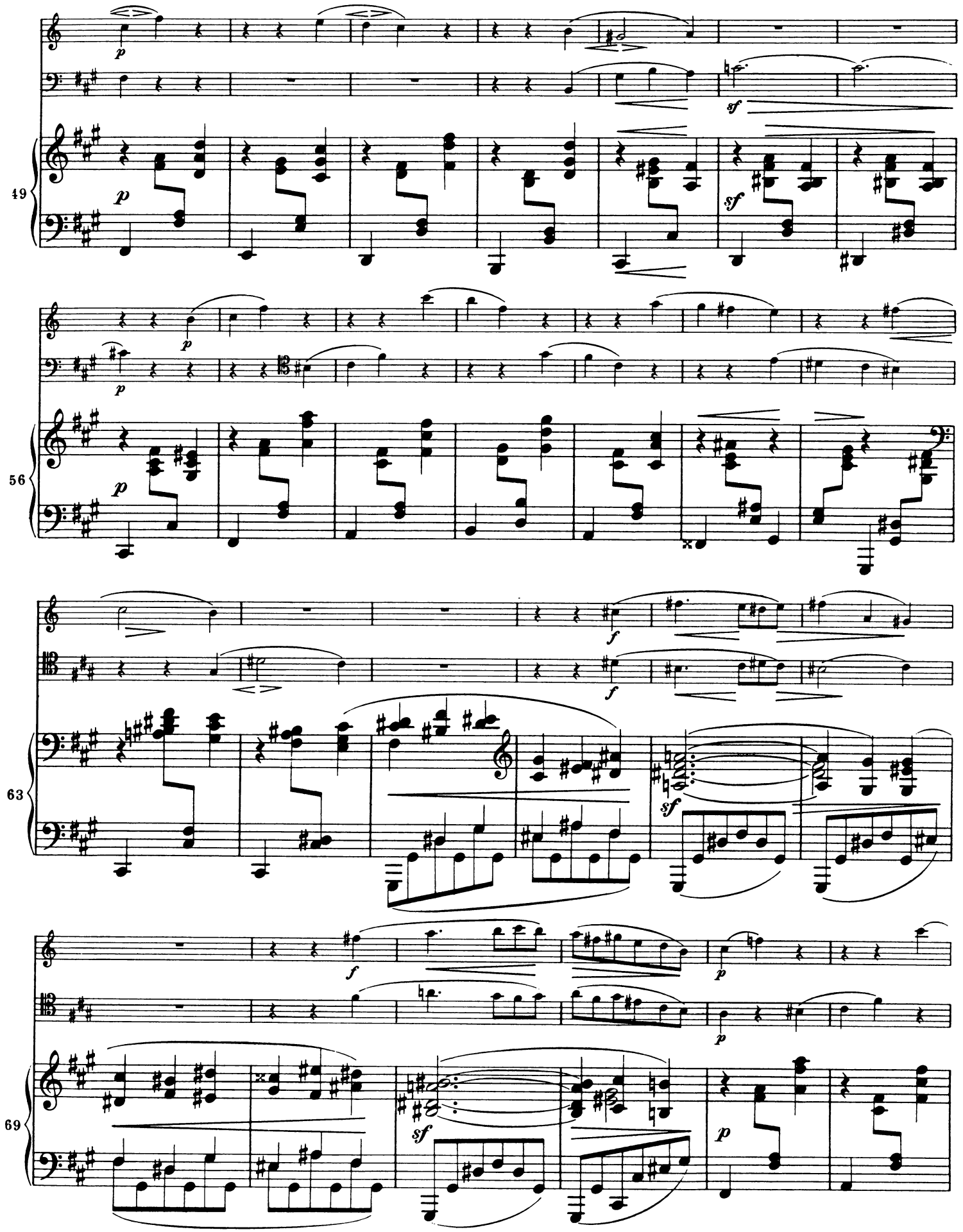

dolce p
p espress.
dolce
f
f
espress.
espress.
f
p
p

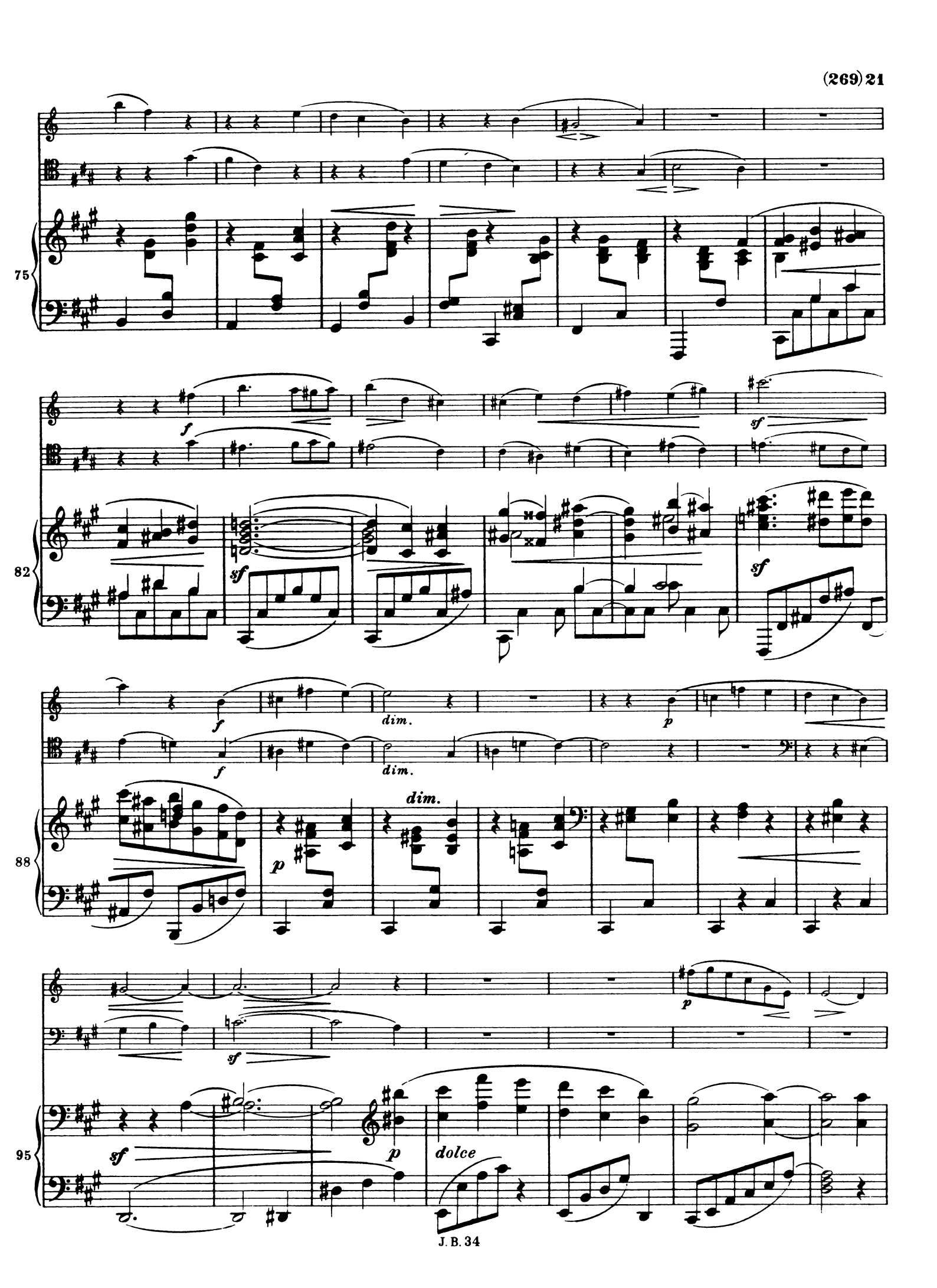

41
legato
42
f
p
f
p
f
p
43
dim.
dim.
dim.
44
pp
pp
pp

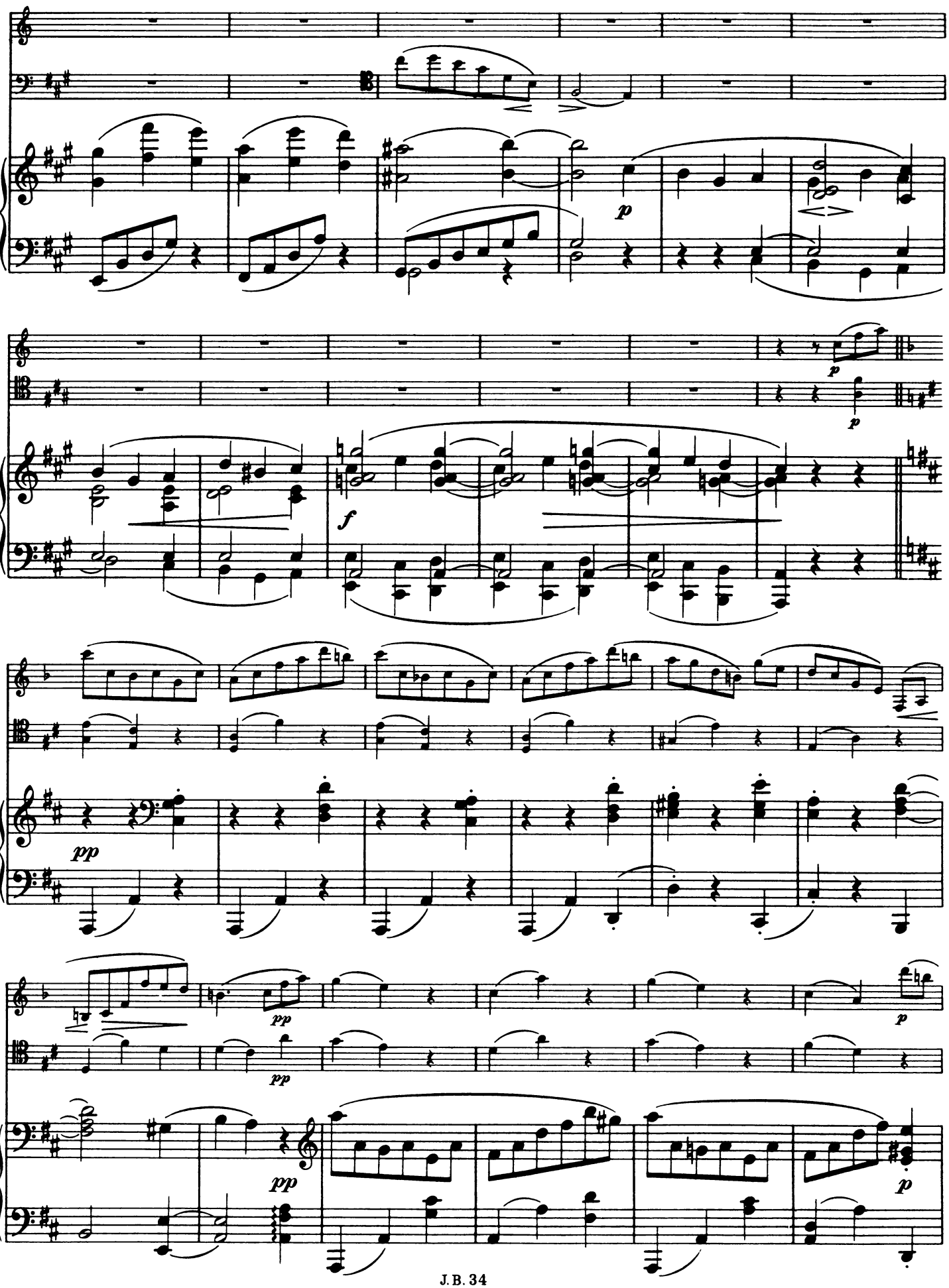

p espr.
cresc.
f
p espr.
cresc.
45
f
p
dim.
dim.
p dim.
47
dim.
p dolce
pizz.
dolce
arco
49
pp dolce
p
51
dolce
Ped.

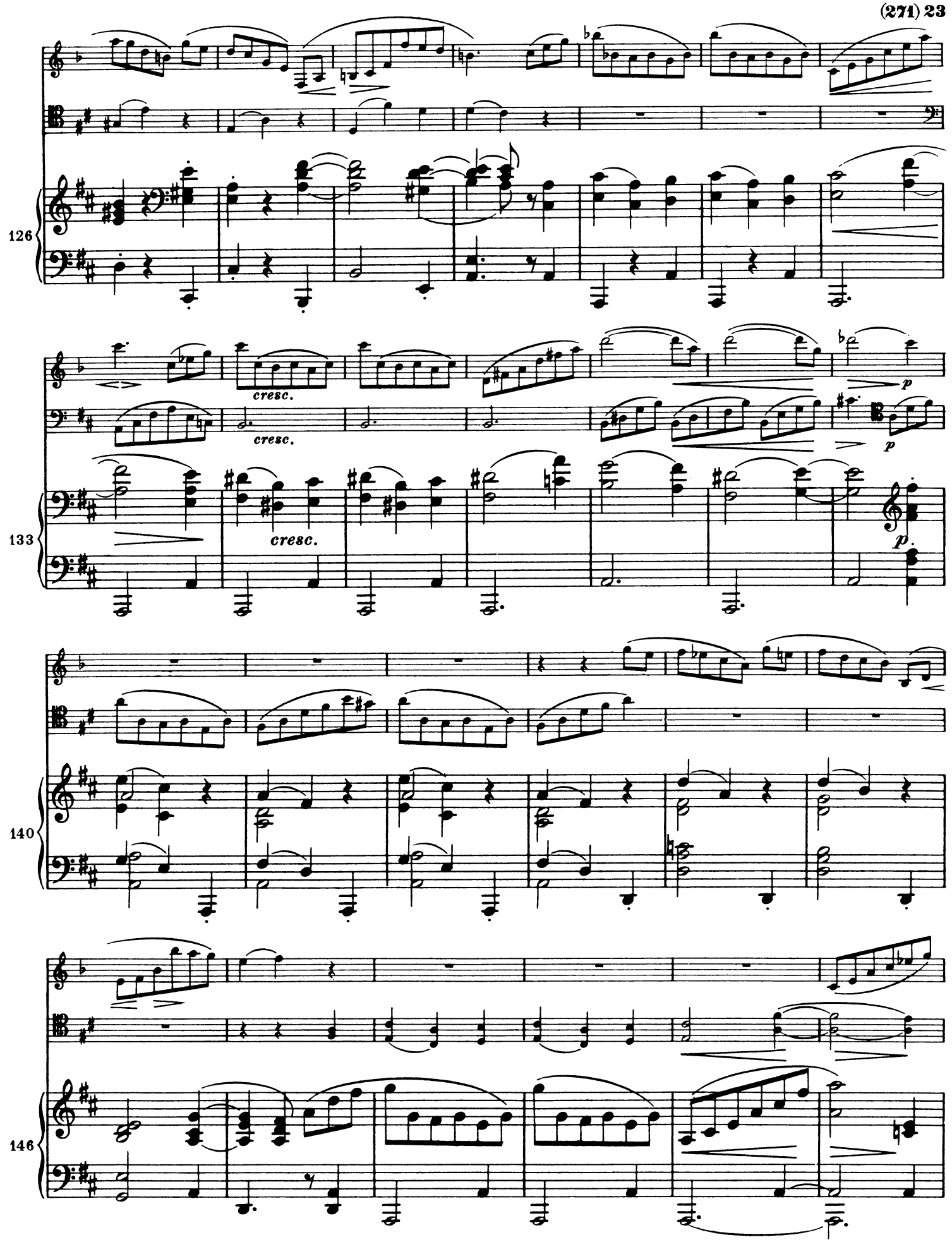

Andante grazioso
pizz.
Andante grazioso
p dolce
7
arco
14
p
p
20
p

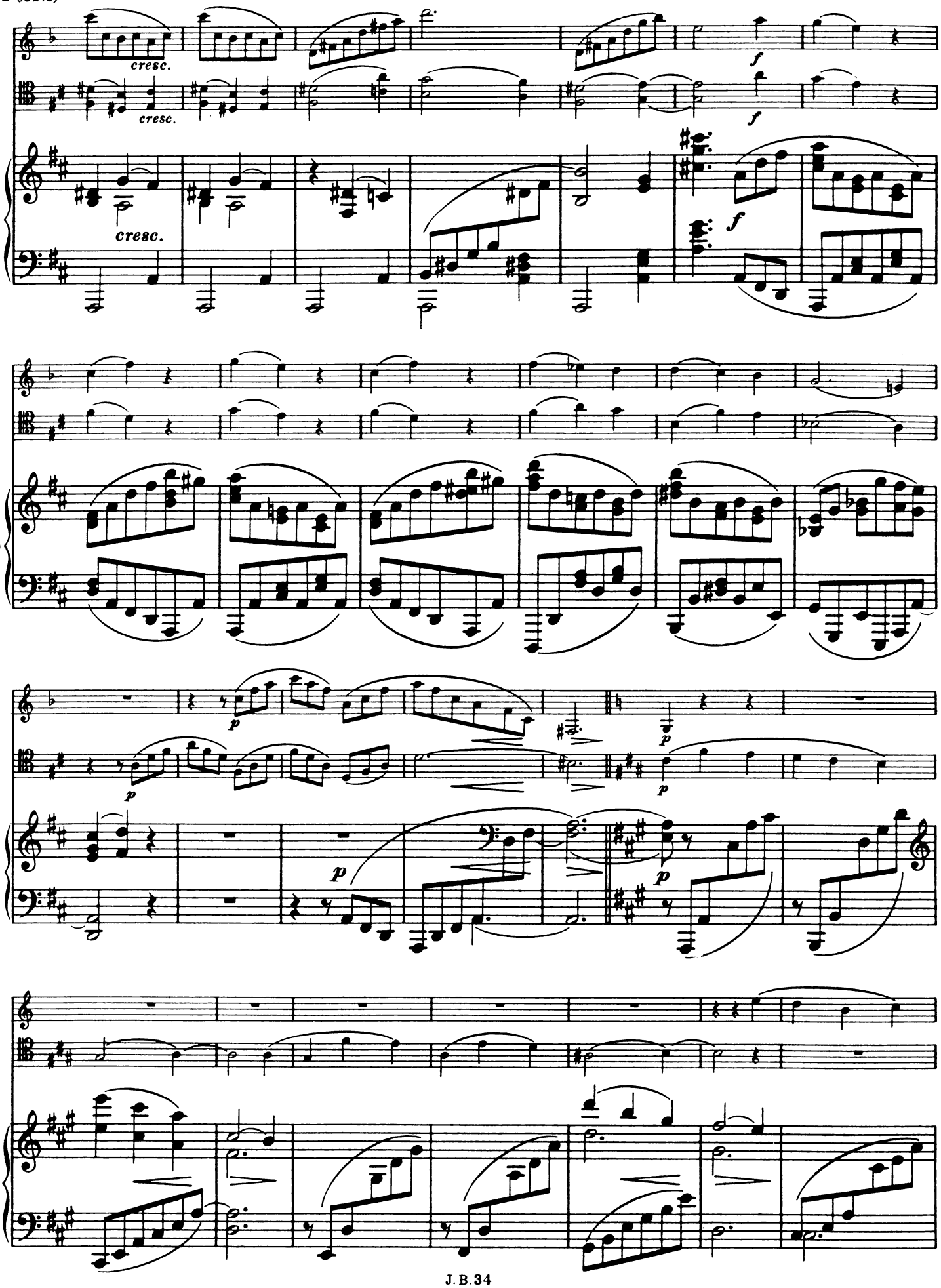

pizz.
25
31
arco
p
37
p
43
p

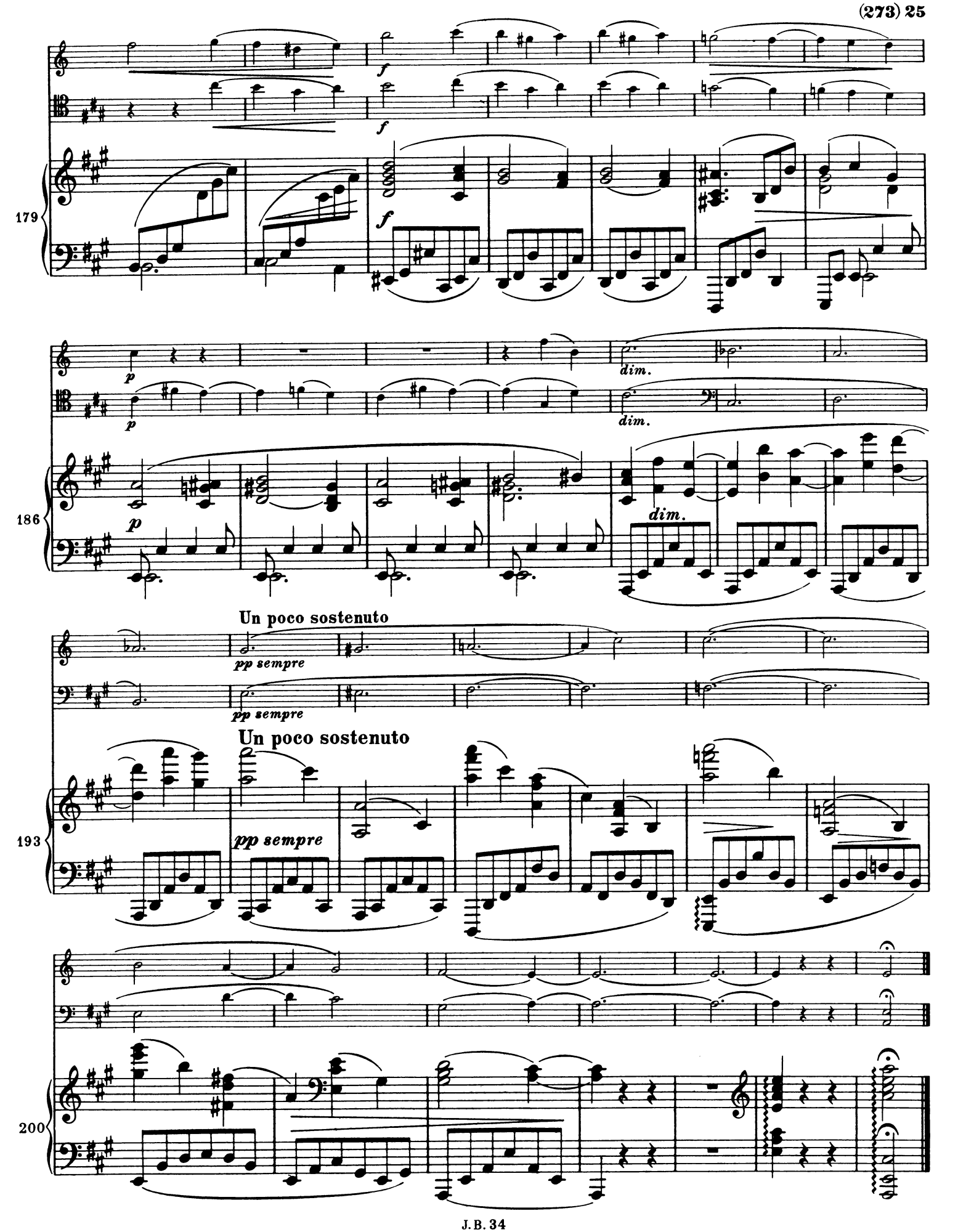

49
56
63
69
p
sf
f

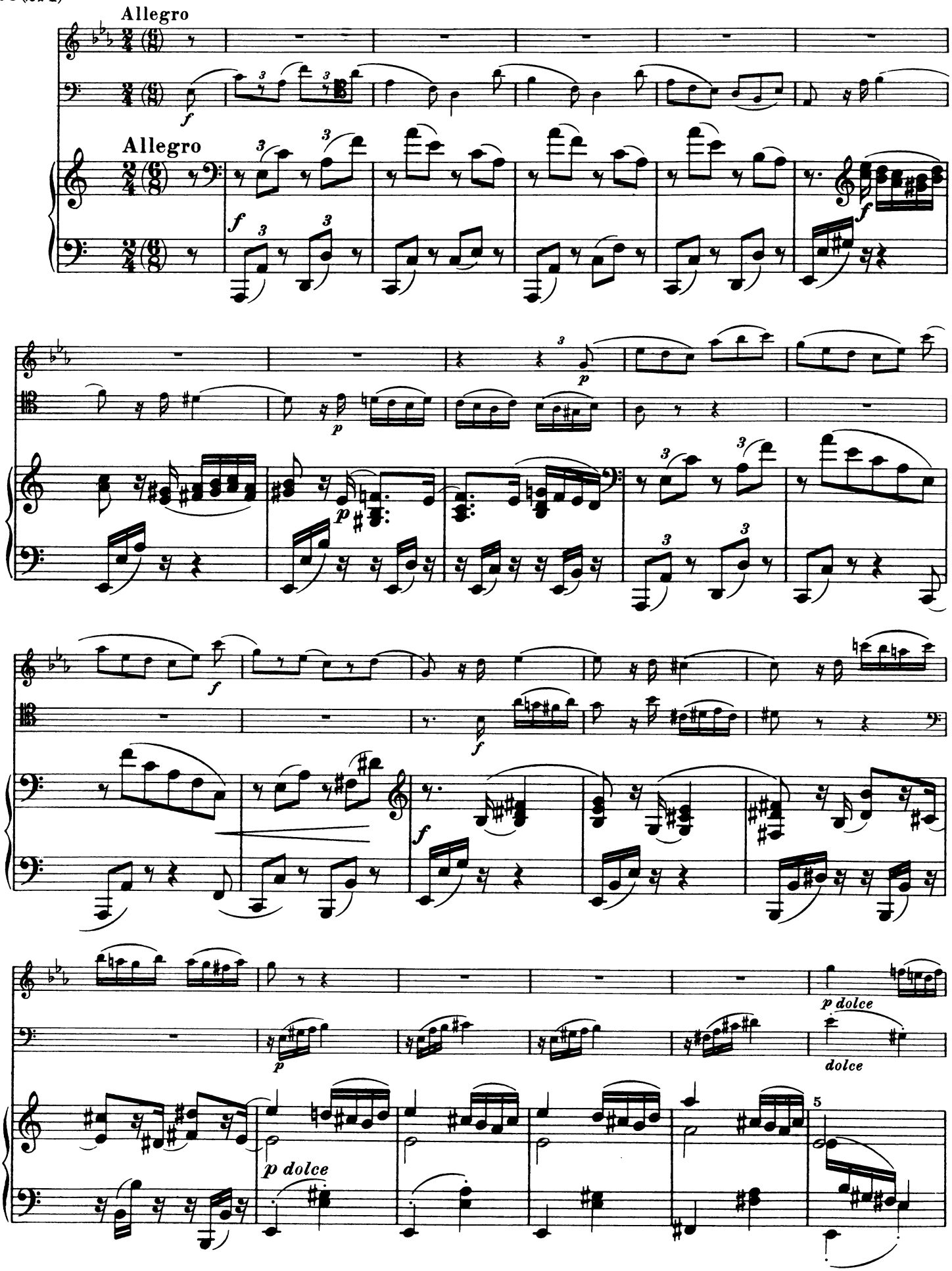

75
f
sf
82
sf
sf
f
dim.
p
f
dim.
88
dim.
p
p
sf
95
sf
p
dolce

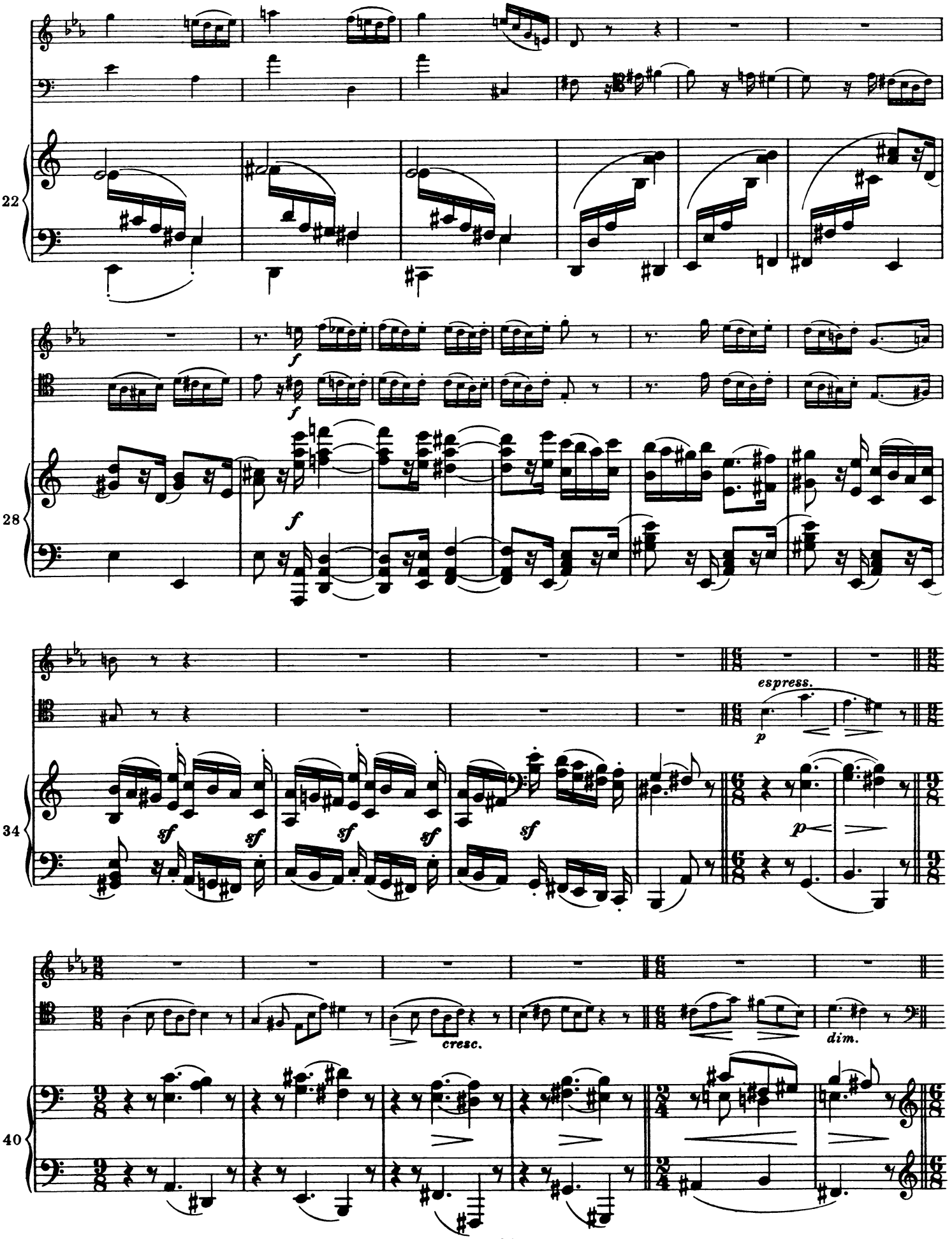

102
p
108
f
114
pp
120
pp
p

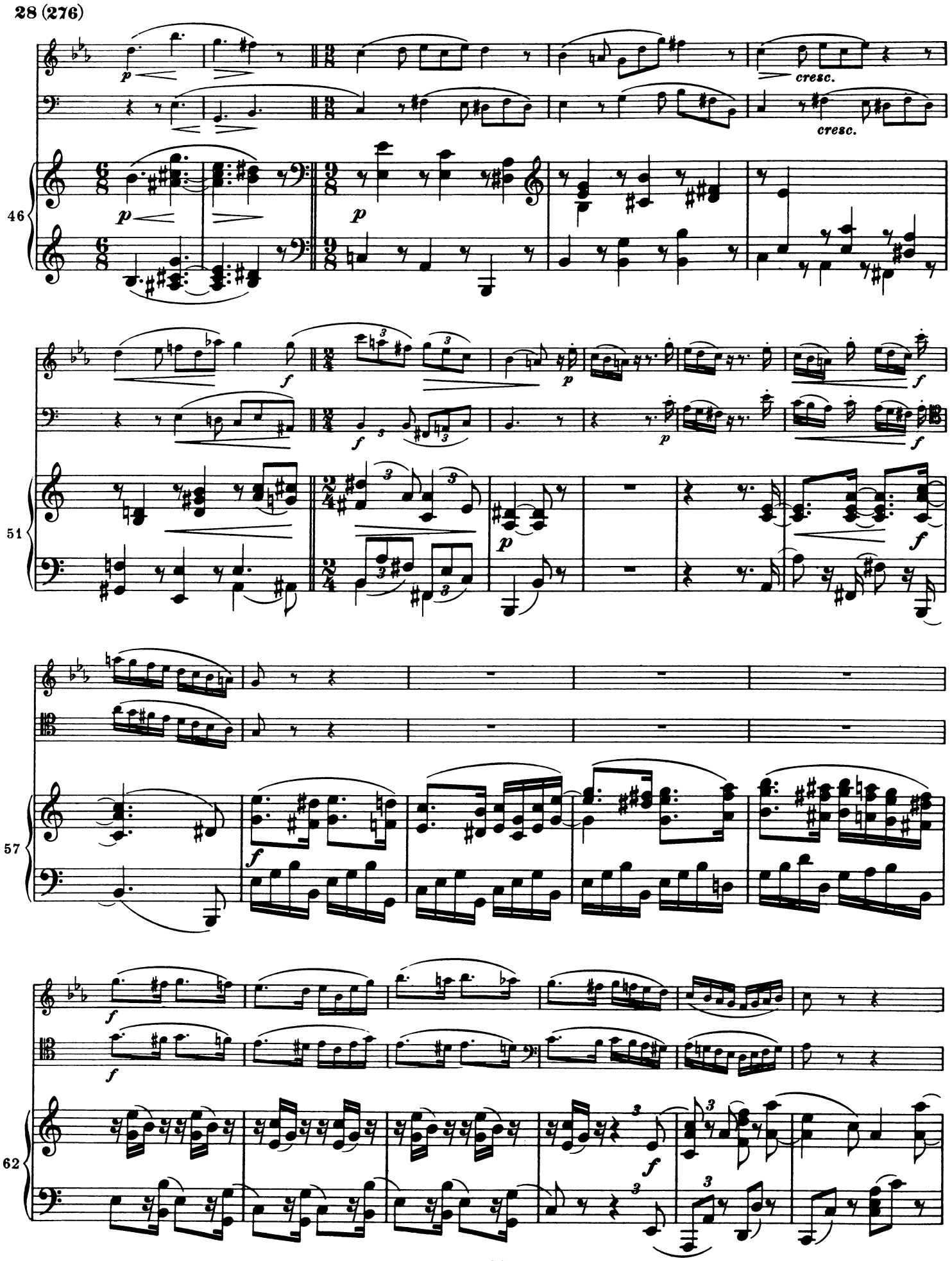

126
cresc.
cresc.
p
133
cresc.
p
140
146

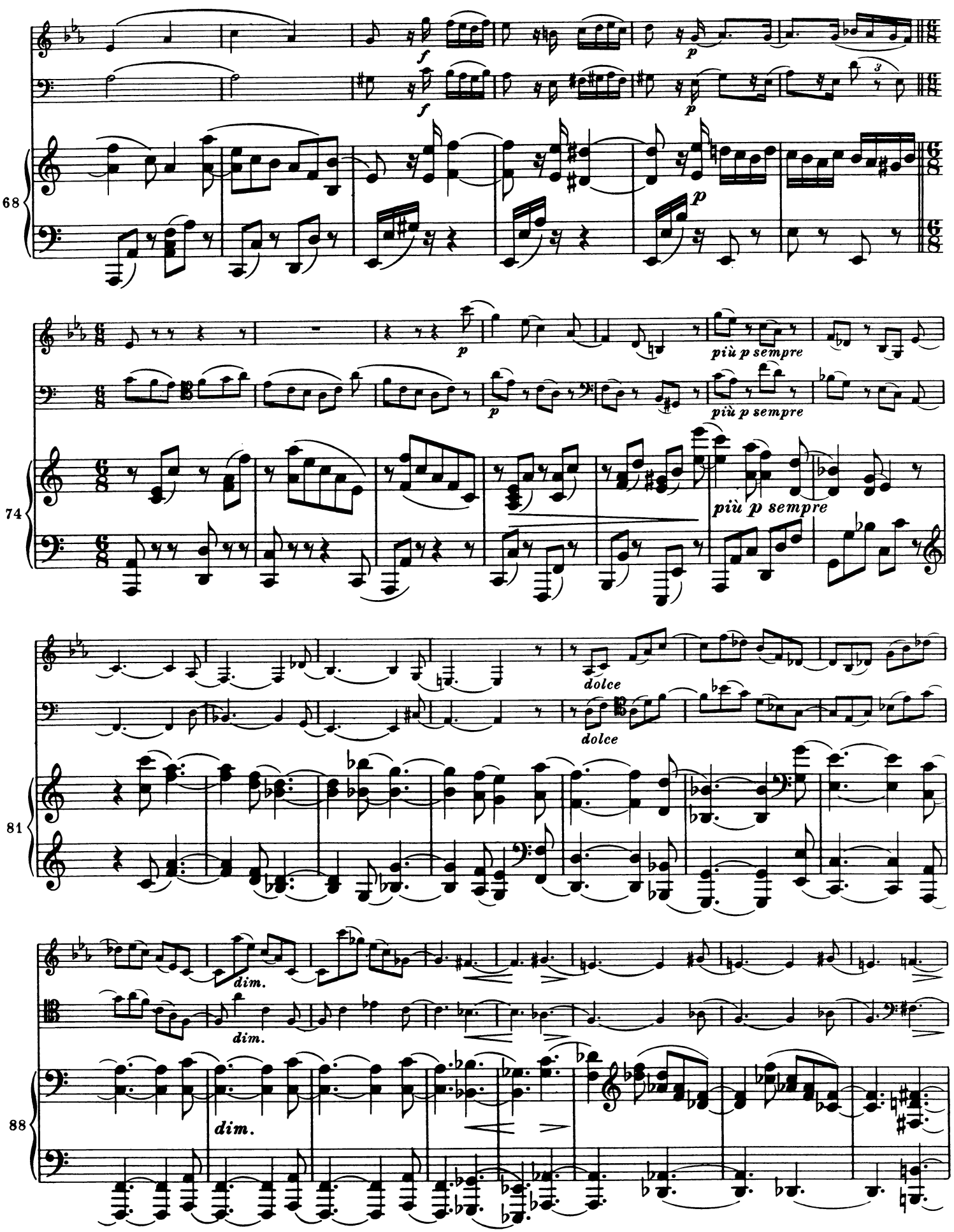

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
152
159
p
p
p
p
p
165
172

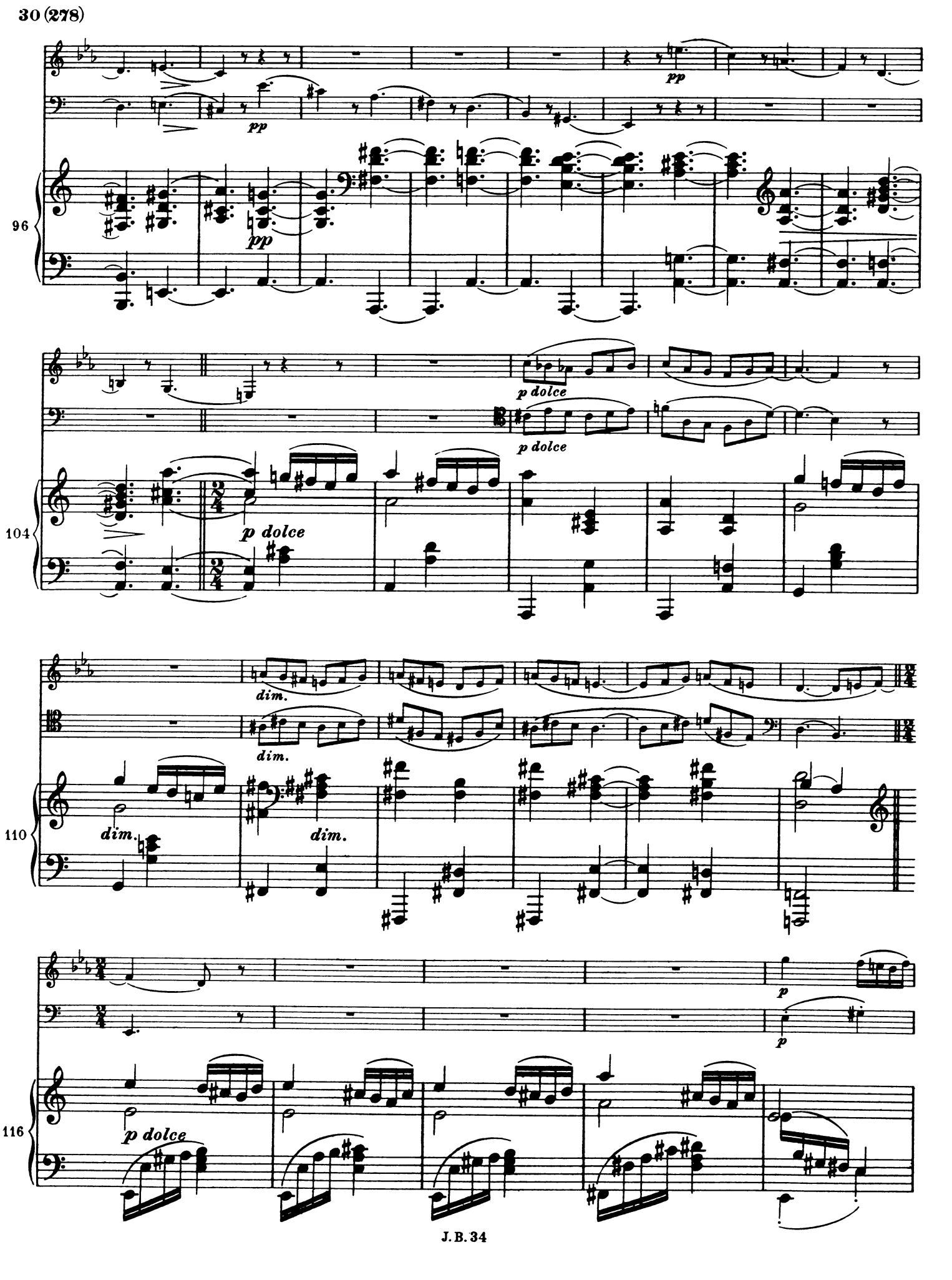

179
f
f
f
186
p
p
p
dim.
dim.
dim.
Un poco sostenuto
pp sempre
pp sempre
193
Un poco sostenuto
pp sempre
200

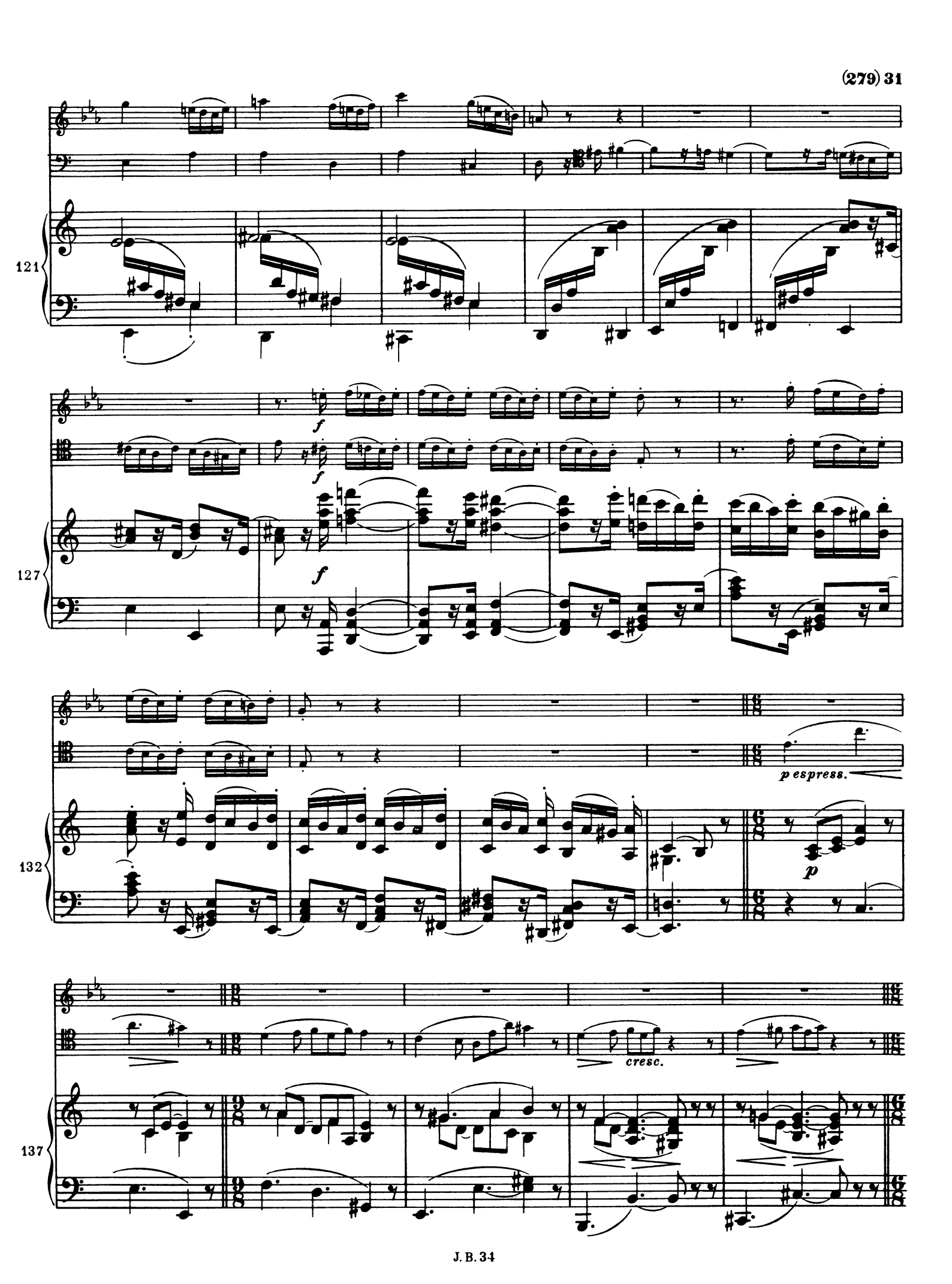

Allegro
Allegro
f
p
6
11
16
p dolce
dolce
5

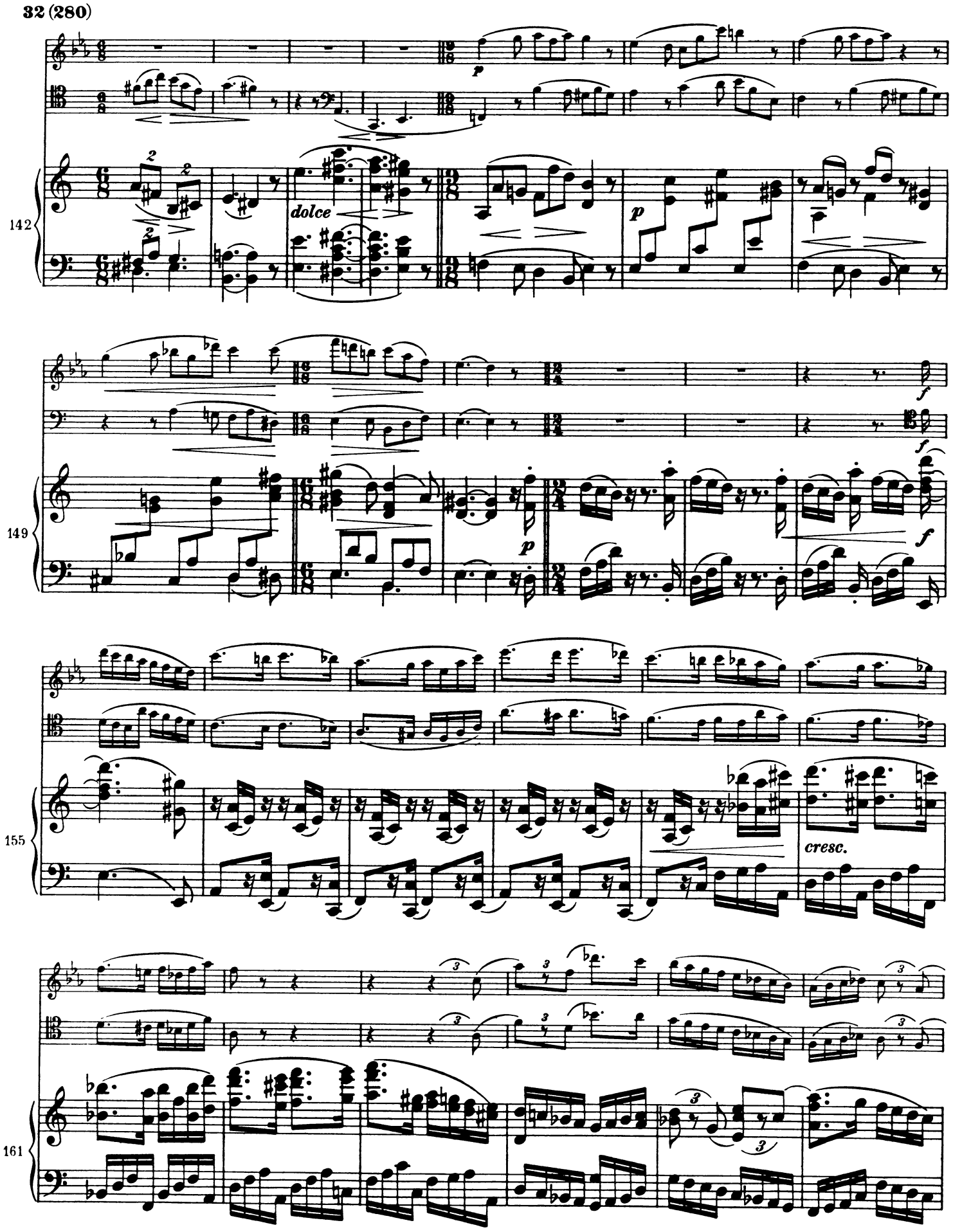

22
28
34
40
f
f
f
espress.
p
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
dim.

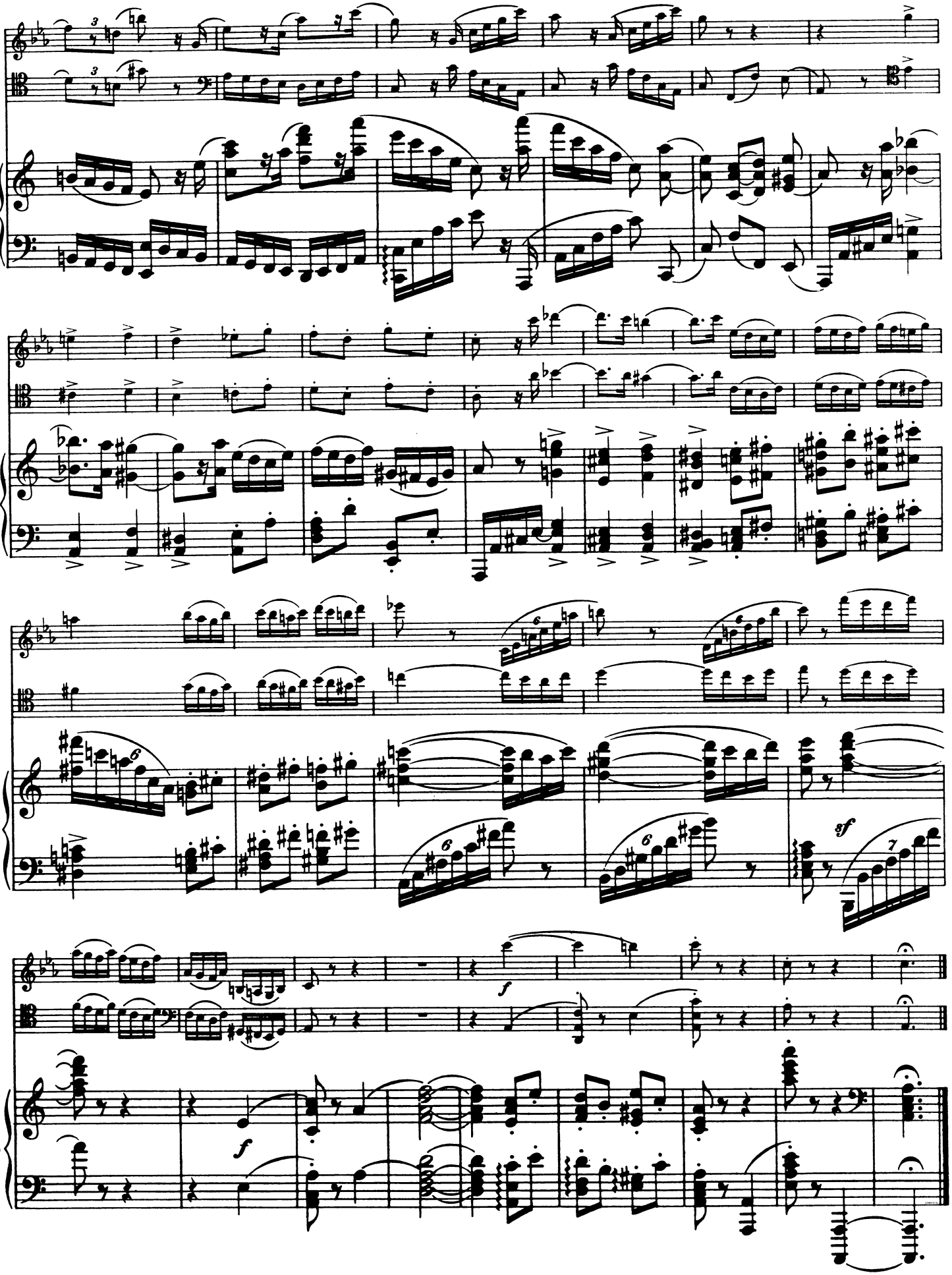

p
cresc.
cresc.
46
p
p
f
51
f
p
p
f
f
57
f
f
62
f
f


68
f
p
74
più p sempre
81
dolce
88
dim.


96
pp
pp
pp
104
p dolce
p dolce
p dolce
110
dim.
dim.
dim.
dim.
116
p
p
p dolce


121
127
f
f
f
132
p espress.
p
137
cresc.


142
dolce
p
149
f
p
155
cresc.
161


167
173
180
185
f
sf

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band
Symphonien für Orchester I

Nr. 1. Cmoll. Op. 68
Nr. 2. Ddur. Op. 73

II. Band
Symphonien für Orchester II

Nr. 3. Fdur. Op. 90
Nr. 4. Emoll. Op. 98

III. Band
Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. Cmoll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. Dmoll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56a

IV. Band
Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. Ddur. Op. 11
Serenade. Adur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. Gmoll – 3. Fdur – 10. Fdur

V. Band
Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. Ddur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band
Klavierkonzerte

Nr. 1. Dmoll. Op. 15
Nr. 2. Bdur. Op. 83

VII. Band
Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. Bdur. Op. 18
Sextett Nr. 2. Gdur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. Fdur. Op. 88 – Nr. 2. Gdur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Cmoll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. Amoll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. Bdur. Op. 67

VIII. Band
Klavier-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Fmoll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. Gmoll. Op. 25 – Nr. 2. Adur. Op. 26 – Nr. 3. Cmoll. Op. 60

IX. Band
Klavier-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. Hdur. Op. 8. Erste Fassung
— — Spätere Fassung
Trio Nr. 2. Cdur. Op. 87 – Nr. 3. Cmoll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. Amoll. Op. 114

X. Band
Klavier-Duos

Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. Gdur. Op. 78
Sonate Nr. 2. Adur. Op. 100
Sonate Nr. 3. Dmoll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. Emoll. Op. 38
Sonate Nr. 2. Fdur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. Fmoll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Esdur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band
Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34bis. Fmoll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56b

XII. Band
Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band
Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. Cdur. Op. 1
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2
Sonate Nr. 3. Fmoll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. Ddur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. Ddur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. Bdur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. Amoll. Op. 35

XIV. Band
Kleinere Klavierwerke

Scherzo. Esmoll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. Hmoll. Gmoll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band
Studien und Bearbeitungen für Klavier

Etüde nach Chopin. Fmoll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. Cdur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. Dmoll
Gavotte nach Gluck. Adur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. Amoll. Hmoll
2 Sarabanden. Amoll. Hmoll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). Dmoll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in Dmoll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in Dmoll, Gdur, Cmoll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band
Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. Amoll. Gmoll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. Amoll
Fuge. Asmoll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band
Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band
Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band
Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band
Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hochzeitskantätchen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band
Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4–6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauch. Kanon

Für Frauenchor

3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweiset sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

XXII. Band
Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder